

Design Collection

DECORATORI[®]
BASSANESI

ITALIA  1988

DECORATORI®
BASSANESI
ITALIA  1988

IT L'essenza del prodotto è costante
ricerca di equilibrio e forma.

EN *The essence of the product is expressed in the search for a subtle
balance between idea and form.*





30 – 179 Collections

32 – 43	Copenhagen	Norm Architects
46 – 57	Wabi-Sabi	Federica Biasi
62 – 73	Pin	Margherita Rui
78 – 85	Segments	Guglielmo Poletti
90 – 97	Shades	Keiji Takeuchi
100 – 109	Bonbon	Paola Navone
110 – 117	Brush	Paola Navone
118 – 123	Vedononvedo	Paola Navone
128 – 133	Tartan	Sebastian Herkner
136 – 141	Imprint	Alissa + Nienke
146 – 151	Linea	Lex Pott
156 – 163	Silk	DB Studio
164 – 167	Colours	DB Studio
170 – 177	Rocket	Brandless Studio



Decoratori Bassanesi

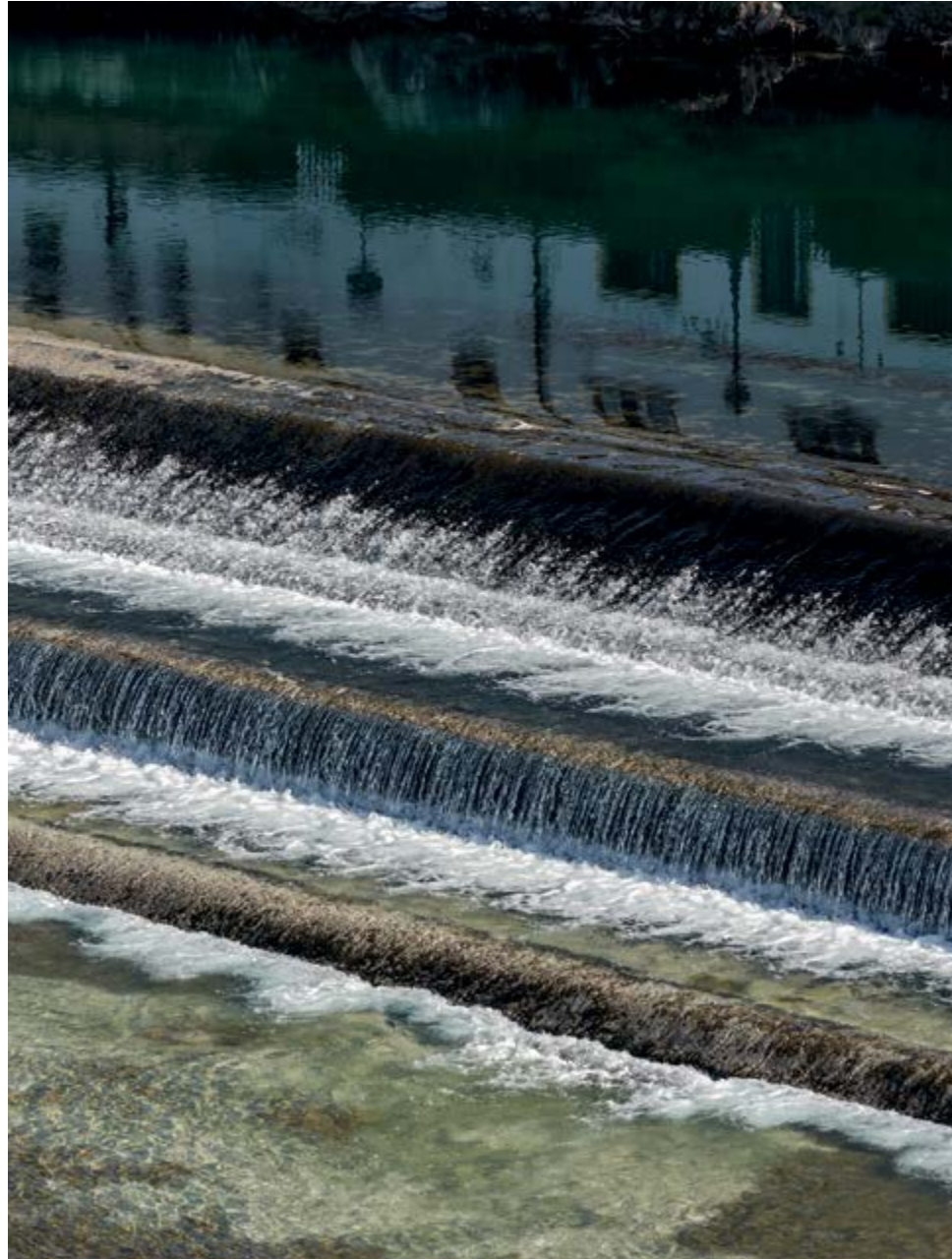
IT Un carattere non convenzionale e una forte spinta verso l'innovazione contraddistinguono fin dall'inizio l'avventura di Decoratori Bassanesi.

L'Azienda nasce nel 1988 dalla visione di Paolo Serraiotto, con l'obiettivo di trasmettere i valori della decorazione artistica reinterpretandoli in chiave contemporanea. Dal 2008 intraprende un nuovo percorso, esplorando a fondo le potenzialità del rivestimento ceramico. Dall'incontro con designer affermati nascono collezioni sfidanti e all'avanguardia che danno vita a prodotti dalla forte identità e che dedicano un'attenzione particolare allo studio della materia. Questo percorso ha portato Decoratori Bassanesi ad emergere nel panorama internazionale diventando un solido punto di riferimento nel settore.

EN An unconventional character and a strong drive towards innovation are what have set apart Decoratori Bassanesi's journey from the very beginning.

The company was founded in 1988 by Paolo Serraiotto, whose vision was to represent the values of artistic decoration, reinterpreting them with a contemporary twist. In 2008 he embarked on a new venture, thoroughly exploring the potential of ceramic cladding. Meeting with established designers led to him to create challenging and avant-garde collections that give life to products with a strong identity and that devote particular attention to the study of materials. This path has led Decoratori Bassanesi to make its mark on the international stage, becoming a key player in the sector.





Bassano del Grappa

Environment

IT Decoratori Bassanesi affonda le proprie radici in un luogo immerso nella tradizione ceramica, da sempre rinomato per la decorazione artistica. *Bassano del Grappa*. Un territorio dove il mondo dell'artigianato incontra quello del lusso.

L'azienda recupera questa eredità dandole nuova linfa, con prodotti innovativi e raffinati, proiettati verso il futuro.

EN Decoratori Bassanesi has its roots in a place steeped in the tradition of ceramic-making, which has always been renowned for artistic decoration. *Bassano del Grappa*. A territory where the world of artisan craftsmanship meets the world of luxury.

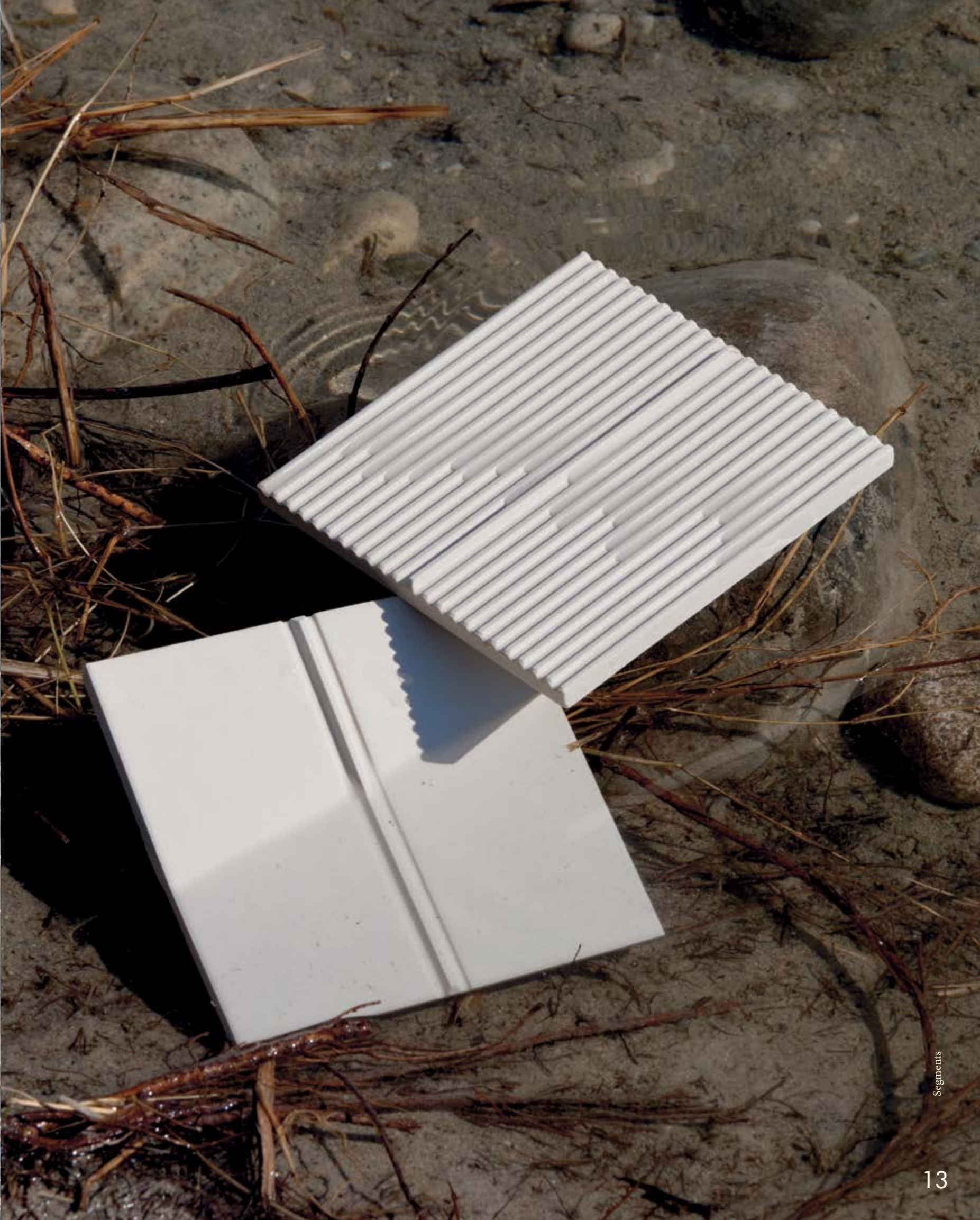
The company has revived this heritage, breathing new life into it, with innovative and refined products that look towards the future.

IT Una terra modellata da una lunga storia.
Un luogo immerso nella tradizione ceramica.

EN A land shaped by a long history.
A place deeply engaged in the ceramic tradition.



Bassano del Grappa



Our company

IT Raccontare la bellezza delle superfici ampliando i canoni della tradizione è sempre stato l'obiettivo originario di Decoratori Bassanesi. Oggi Decoratori Bassanesi si presenta al mercato con una veste completamente rinnovata, mantenendo il tema della decorazione, rielaborato con sguardo autentico e visionario.

Ricerca e attenzione per i dettagli, che sono i valori fondamentali dell'Azienda, permeano ogni ramo della produzione, dalla scelta dei materiali, alla sperimentazione con le tecniche più all'avanguardia.

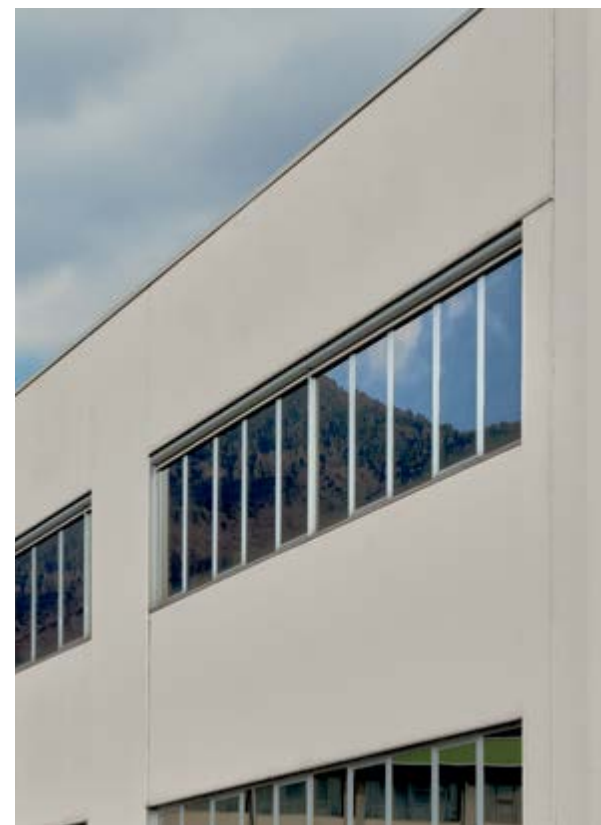
L'unione tra l'esperienza di Paolo Serraiotto e il lavoro dei designer ha portato Decoratori Bassanesi ad investire con convinzione in un approccio design-oriented, in grado di soddisfare la crescente richiesta, da parte del mercato, di prodotti d'eccellenza e in linea con i trend contemporanei.



EN Demonstrating the beauty of surfaces by expanding the canons of tradition has always been Decoratori Bassanesi's original goal. Today Decoratori Bassanesi presents itself to the market with a completely refreshed look, maintaining the theme of decoration, reworked with an authentic and visionary perspective.

Research and attention to detail, which are the fundamental values of the company, permeate every branch of production, from the choice of materials to experimentation with the most progressive techniques.

The combination of Paolo Serraiotto's experience and the work of the designers has led Decoratori Bassanesi to invest with conviction in a design-oriented approach, capable of satisfying the growing market demand for excellent products in tune with contemporary trends.



Our company — *La nostra azienda*





Il grande valore del tempo.

IT Pensare lentamente e restituire
un progetto colmo di ricerca,
attenzione e qualità.

EN *The inestimable value of time;
of an unhurried thought process that produces a project replete with
research, attention and quality.*

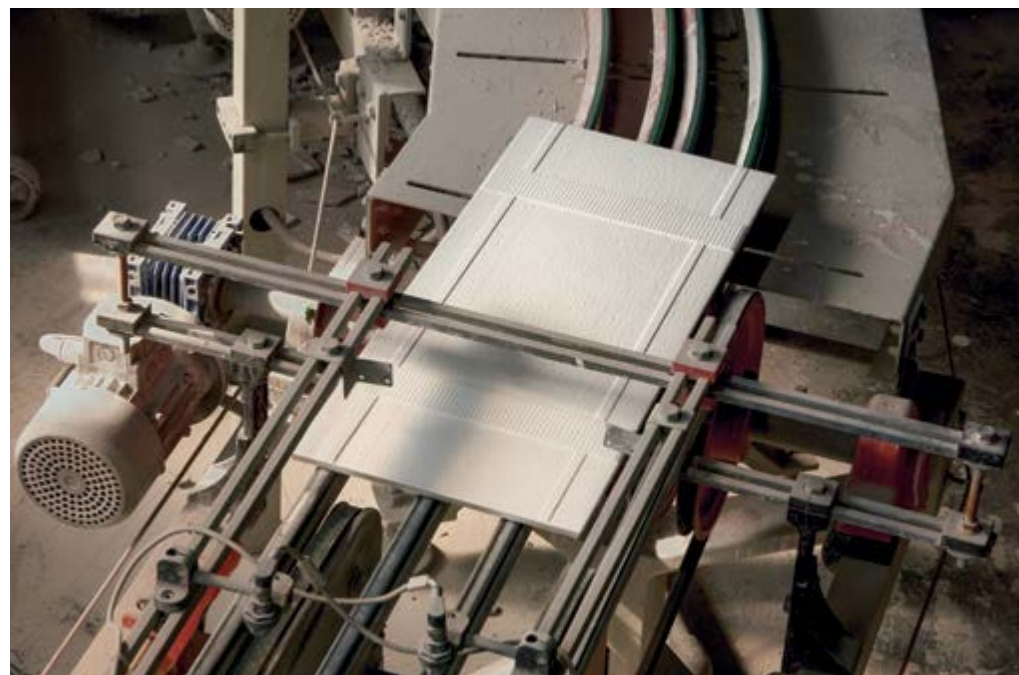
Our production methods

IT Ciò che caratterizza la produzione di Decoratori Bassanesi è la volontà di sperimentare liberamente con diverse materie con l'obiettivo di esaltarne sempre le caratteristiche peculiari. Le differenti collaborazioni nel settore del design permettono a Decoratori Bassanesi di lavorare su una molteplicità di progetti, premurandosi di ricercare sempre la figura più adeguata a soddisfare le esigenze del designer e a trovare l'accordo perfetto tra l'idea originale e il prodotto finito.

Gli ambiti di sperimentazione delle lavorazioni si concentrano sulla forma, che gioca con i volumi e con le texture, e sulla decorazione, che sonda sentieri inesplorati, mescolando alla tradizione artigianale le tecniche più avanguardistiche.

EN What characterises Decoratori Bassanesi's production method is the willingness to freely experiment with different materials with the aim of always letting their peculiar characteristics sing. The various design collaborations allow Decoratori Bassanesi to work on a variety of projects, always looking for the most appropriate form to meet the needs of the designer and to find the perfect harmony between the original idea and the finished product.

The areas of experimentation within the production phase focus on form, which plays with volumes and textures, and decoration, which probes unexplored paths, mixing traditional craftsmanship with the most avant-garde techniques.



IT Questo intreccio dà origine a prodotti che mettono in risalto le caratteristiche della materia e che donano alle superfici esperienze sensoriali uniche. Tutte le collezioni, nella loro diversità, dialogano le une con le altre, creano un sistema coeso dove è possibile accostare i prodotti senza che il carattere unico di ogni pezzo venga meno, al contrario, quando abbinati gli elementi si esaltano vicendevolmente.

EN This intertwining gives rise to products that highlight the characteristics of the material and give the surfaces unique sensory experiences. All the collections interact with each other through their diversity, creating a cohesive system where it is possible to combine products without losing the unique character of each piece. On the contrary, when combined, the elements enhance each other.







The materials

IT La forza di Decoratori Bassanesi risiede nella cura di ogni dettaglio. È dalla conoscenza profonda del processo produttivo che nasce l'attenzione verso la scelta delle materie prime.

A partire dalla miscela di terre scelte, per poi passare allo studio dei colori, dove ogni pigmento viene selezionato e testato accuratamente in modo da trovare la sfumatura più adatta a ciascun prodotto.

Scegliere i materiali più adeguati e curare ogni aspetto del processo produttivo significa avere la possibilità di lavorare in anticipo sul prodotto finito, attraverso un lavoro incessante dove terra e colore si fondono dando vita a una catena di prove volte a ricercare la perfetta armonia tra l'idea e la forma.

EN Decoratori Bassanesi's strength lies in the attention given to every detail. The careful choice of raw materials is thanks to the company's profound knowledge of the production process.

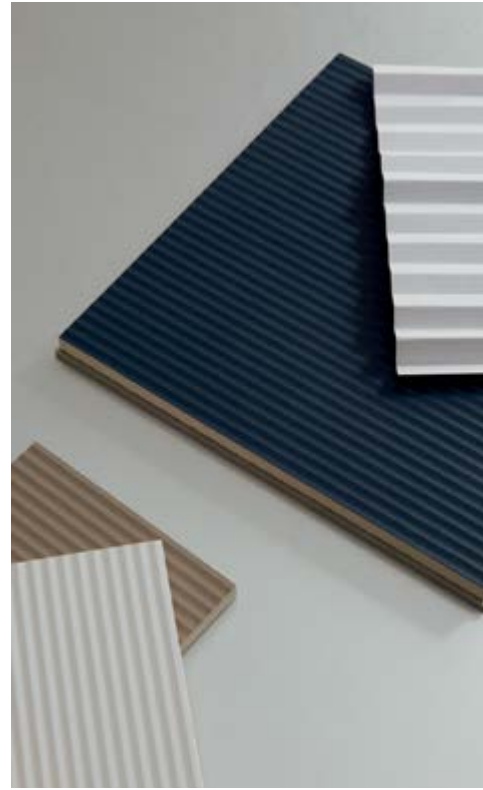
Starting with the mixture of chosen earths, then moving on to the study of colours, where each pigment is carefully selected and tested in order to find the most suitable shade for each product.

Choosing the most suitable materials and paying close attention to every aspect of the production process means having the possibility to work in advance on the finished product, through continuous work where earth and colour merge, giving life to a chain of tests aimed at discovering the perfect harmony between idea and form.





Federica Biasi, Wabi-Sabi Collection



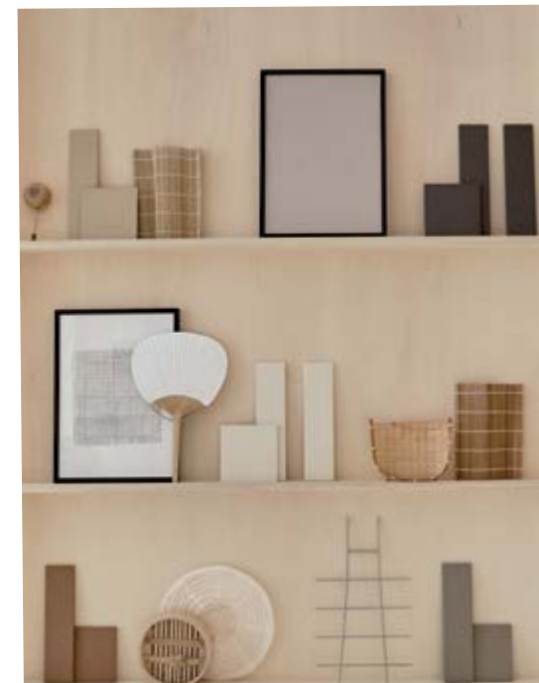
Shades Collection



Margherita Rui, Pin Collection



Keiji Takeuchi



Wabi-Sabi moodboard, Cersaie 2021

Design oriented

IT Lavorare con i designer significa affidarsi a un nuovo sguardo, imparare dalla loro capacità di oltrepassare le barriere che la materia impone e seguire il loro talento nell'immaginare configurazioni ancora inesprese. È dalla volontà di imprimere nella materia un segno, dandole nuova forma ed espressione, che nascono prodotti di grande pregio, in grado di dettare le linee di tendenza nel design contemporaneo.

Decoratori Bassanesi seleziona alcuni tra i nomi più interessanti del design contemporaneo per un lavoro di squadra, non solo incentrato sul prodotto ma anche sulla relazione tra le collezioni.

EN Working with designers means trusting in a new perspective, learning from their ability to break through the barriers imposed by the material and following their talent in imagining forms that are yet to be expressed. The desire to leave a mark on the material, giving it new form and expression, gives way to products of great value, able to dictate the trends in contemporary design.

Decoratori Bassanesi selects some of the most interesting names in contemporary design for a team effort, not only focused on the product but also on the relationship between the different collections.

44 – 45 Norm Architects

58 – 59 Federica Biasi

74 – 75 Margherita Rui

86 – 87 Guglielmo Poletti

98 – 99 Keiji Takeuchi

124 – 125 Paola Navone

134 – 135 Sebastian Herkner

142 – 143 Alissa + Nienke

152 – 153 Lex Pott

168 – 169 DB Studio

178 – 179 Brandless Studio

30 – 179 Collections

32 – 43	Copenhagen	Norm Architects
46 – 57	Wabi-Sabi	Federica Biasi
62 – 73	Pin	Margherita Rui
78 – 85	Segments	Guglielmo Poletti
90 – 97	Shades	Keiji Takeuchi
100 – 109	Bonbon	Paola Navone
110 – 117	Brush	Paola Navone
118 – 123	Vedononvedo	Paola Navone
128 – 133	Tartan	Sebastian Herkner
136 – 141	Imprint	Alissa + Nienke
146 – 151	Linea	Lex Pott
156 – 163	Silk	DB Studio
164 – 167	Colours	DB Studio
170 – 177	Rocket	Brandless Studio





Collection **Copenhagen**

Designer *Norm Architects*



IT Copenhagen – NORM ARCHITECTS (2022)

Norm Architects ha creato una collezione capace di interagire con i nostri sensi e di giocare con il contrasto tra luce e ombra, permettendo alle superfici di cambiare aspetto durante il giorno, pur mantenendo uno stile "soft minimal", dal carattere calmo ed equilibrato.

La collezione si struttura di due texture differenti: la prima lineare e tridimensionale, la seconda invece dalla superficie più liscia. Il progetto permette di creare combinazioni materiche che ricordano quelle che si possono trovare passeggiando nei quartieri più antichi di Copenhagen: luoghi ricchi di dettagli unici e imperfetti, ma allo stesso tempo sobri e molto accoglienti.

EN Copenhagen – NORM ARCHITECTS (2022)

Norm Architects has created a collection capable of interacting with our senses and playing with the contrast between light and shadow, allowing surfaces to change appearance throughout the day, while maintaining a "soft minimal" style with a calm and balanced character. The collection is structured around two different textures: the first is linear and three-dimensional, the second has a smoother surface. The design allows you to create material combinations reminiscent of those you might encounter when walking through Copenhagen's oldest neighbourhoods: places packed with unique and imperfect details, which are also understated and very welcoming.











Norm Architects



IT Lo studio Norm Architects è stato fondato nel 2008. I nostri campi sono il design industriale, l'architettura residenziale, gli interni commerciali, la fotografia e la direzione artistica.

Come per il nostro benessere, l'essenza del lavoro di Norm Architects risiede nell'equilibrio - tra abbondanza e moderazione, ordine e complessità. "Assecondando corpo e mente invece che mode e tecnologia, i nostri progetti esplorano idee che non solo ci sembrano belle, ma che ci fanno anche sentire bene. Il nostro lavoro è chiaro e sprigiona, tacitamente, la nostra attenzione a qualità, dettagli e resistenza." Situato in una delle strade più antiche di Copenhagen, in Danimarca, Norm Architects rispetta il contesto

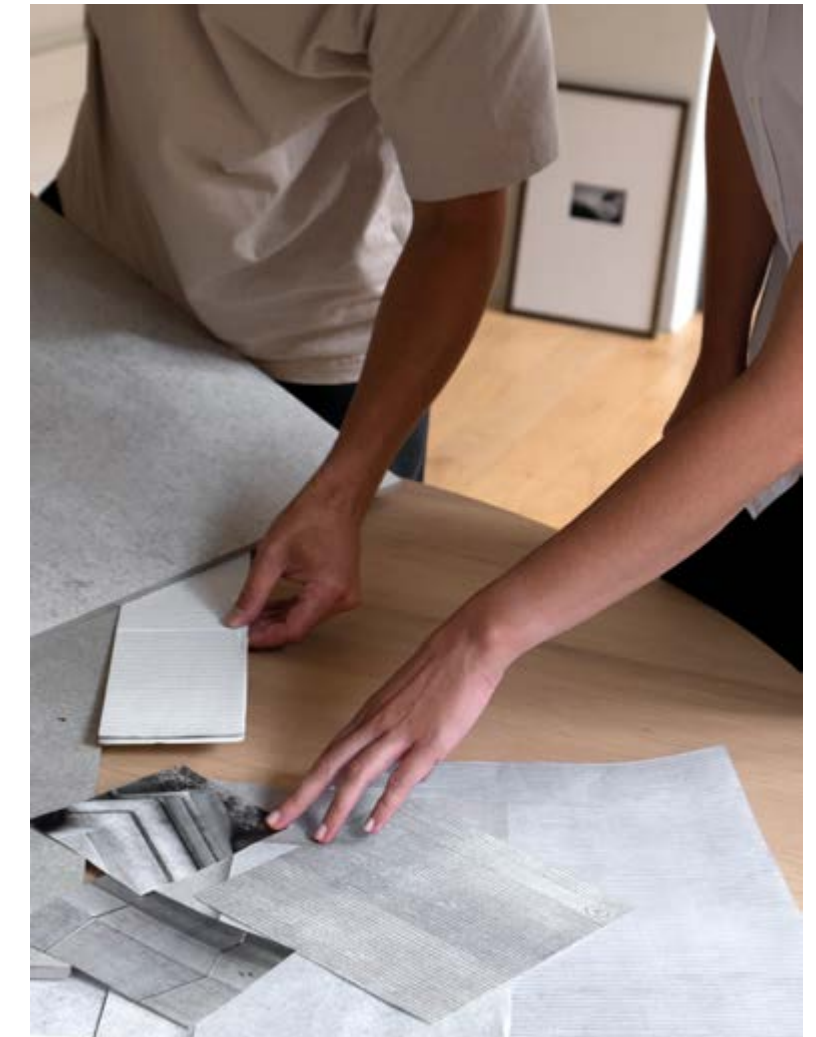
EN Norm Architects was founded in 2008.

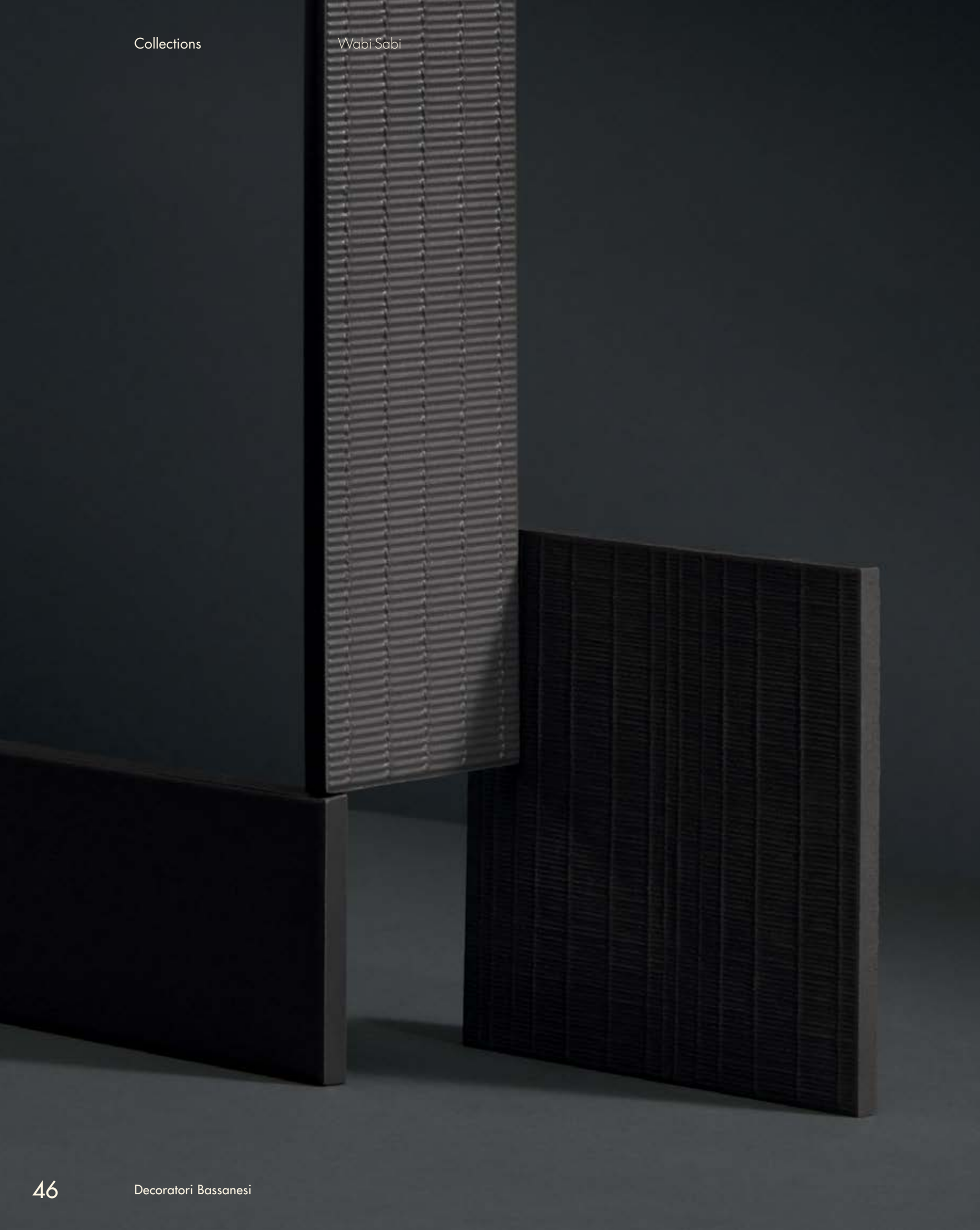
We work in the fields of industrial design, residential architecture, commercial interiors, photography and art direction.

Much like human well-being, the essence of Norm Architects' work is found in the balance between richness and restraint, between order and complexity. "Guided by the body and mind rather than by trends or technology, our projects explore ideas that not only look good but that also feel good. Our work is sharp and crisp and exudes our focus on quality, details, and durability. Situated in the heart of Copenhagen, Denmark, Norm Architects respect their context and build on the traditions of Scandinavian

circostante e lavora a partire dalle tradizioni del design scandinavo, promuovendo nell'ultimo decennio questa visione in tutto il mondo; un approccio estetico senza tempo, materiali naturali e rispetto dei principi modernisti di moderazione e raffinatezza, che insieme aiutano ad affinare sensi e benessere. Attivo dal 2008 nell'ambito del design industriale, dell'architettura residenziale, degli interni commerciali e della fotografia, lo studio ha grande esperienza con un'ampia gamma di progetti e, nonostante il team multidisciplinare lavori su diverse scale e attraverso diverse discipline creative, l'obiettivo comune è semplice: trovare l'essenza di ciascun progetto e dare vita a una narrazione che crei un'architettura che non resiste solo nel tempo, ma che ci unisca come esseri umani.

design and have helped to promote this approach worldwide in the last decade; an approach of timeless aesthetics, natural materials and upholding of Modernist principles concerning restraint and refinement that together helps to heighten the human senses and well-being. Having worked in the fields of residential architecture, commercial interiors, industrial design, and photography since 2008, they have great experience within a variety of projects and even though their multi-disciplinary team works across various scales and creative disciplines, their collective goal is simple: to find the essence of each and every project and unfold a narrative to create architecture that not only stands the test of time, but also connects to us as human beings.





Collection

Wabi-Sabi

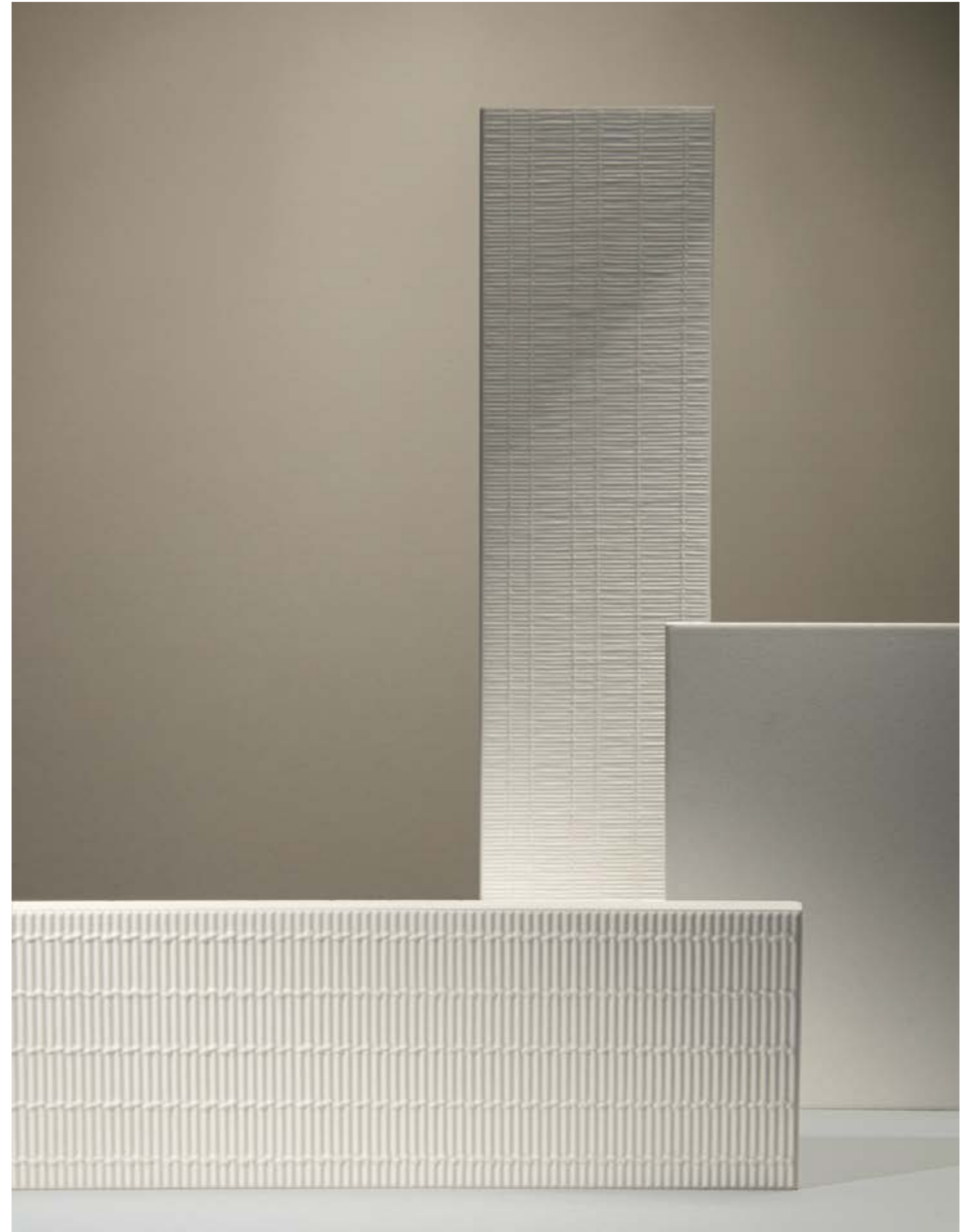
Designer

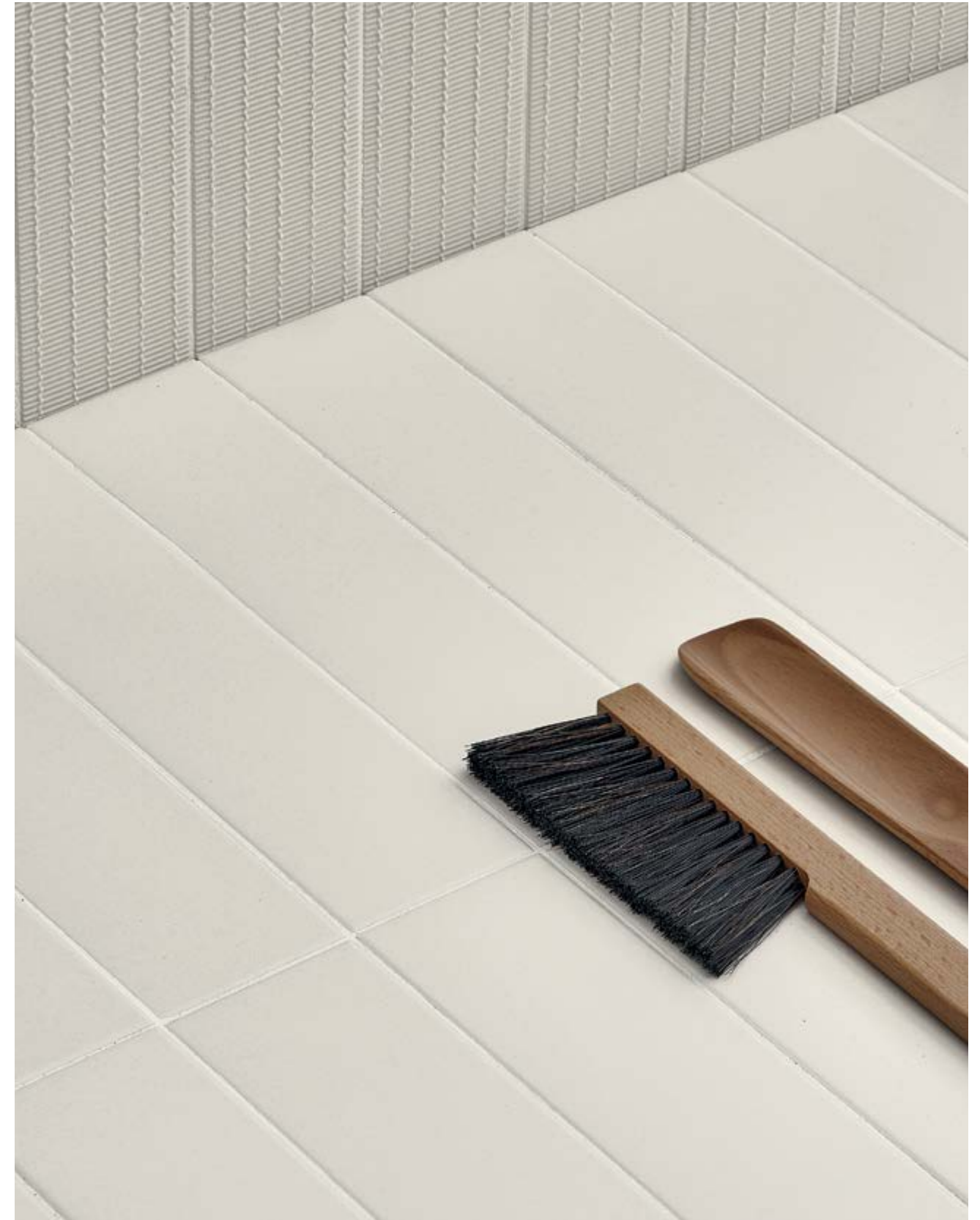
Federica Biasi



IT Wabi-Sabi è il nome della nuova collezione di rivestimenti firmata da Federica Biasi per Decoratori Bassanesi. Il suo nome significa letteralmente "bellezza imperfetta", concetto caratterizzante le lavorazioni e i processi artigianali del mondo giapponese che si fondano sull'accettazione delle piccole imperfezioni.

EN Wabi-Sabi is the name of the new collection of tiles designed by Federica Biasi for Decoratori Bassanesi. Its name literally means "imperfect beauty", a concept that characterises the craftsmanship and processes of the Japanese world that are based on the acceptance of small imperfections.





IT Come per il dualismo intrinseco nel concetto di Wabi-Sabi, anche la collezione di Federica Biasi si contraddistingue di due texture differenti, ma complementari.

La prima, Wabi, è caratterizzata da un intreccio fitto, una texture ricca di livelli, ma sorprendentemente leggera. Una superficie che per essere compresa, deve essere osservata da vicino e, in un secondo momento, sfiorata, toccata ed esplorata con più sensi. La seconda, Sabi, si contraddistingue per una superficie più decisa e tangibile, nonostante la sua essenza più semplice, rigorosa e ampia. Rispetto a quanto avviene con Wabi, in questo caso, la curiosità viene stimolata da lontano, per poi portare l'osservatore ad avvicinarsi e a comprendere con il tatto.

A completare la gamma, Biasi realizza una terza proposta senza tridimensionalità. In WS Full, il colore e il materiale sono protagonisti e accompagnano le texture. Disponibile nelle dimensioni 14x14 cm e 7,5x30 cm, la collezione si declina nelle tre finiture full, wabi e sabi e nei colori Cotton, Ecrù, Canyon, Mud e Anthracite.



EN As for the dualism that is core to the concept of Wabi-Sabi, the Federica Biasi collection is also characterised by two different but complementary textures.

The first, Wabi, features a dense weave, a texture that is rich in levels but that is surprisingly light. A surface that, in order to be understood, must be observed from close up and, thereafter, gently skimmed, touched and explored with multiple senses. The second, Sabi, boasts a more decisive and tangible surface, despite its simpler, more rigorous and broader essence. Compared to what happens with Wabi, in this case, curiosity is stimulated from afar, and then leads the observer to approach and understand with touch.

To complete the range, Biasi has created a third proposal without three-dimensionality. In WS Full, colour and material are the protagonists and accompany the textures. Available in the 14x14 cm and 7.5x30 cm sizes, the collection is available in full, wabi and sabi finishes and in the colours Cotton, Ecrù, Canyon, Mud and Anthracite.





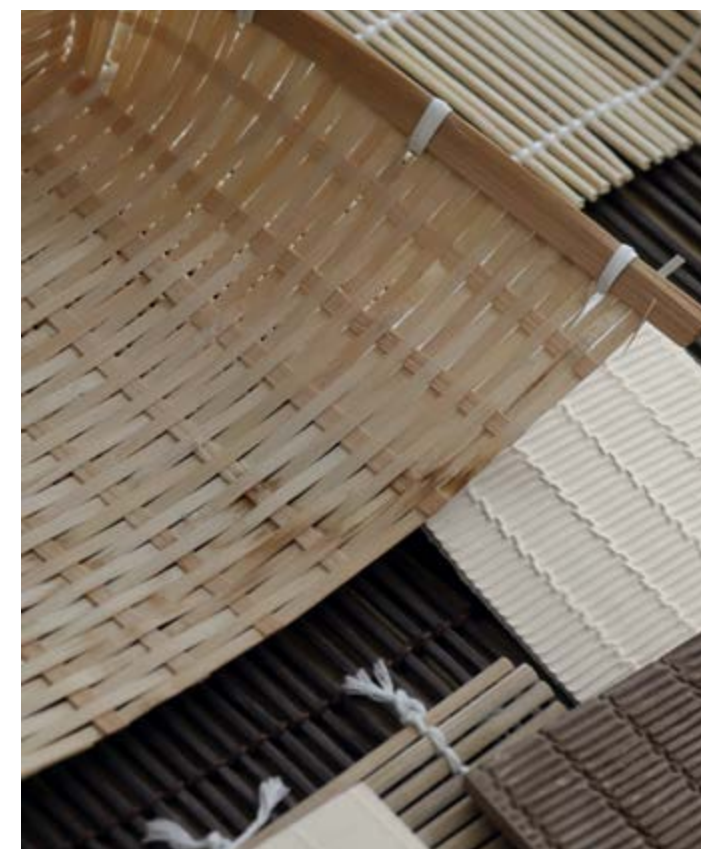


Federica Biasi

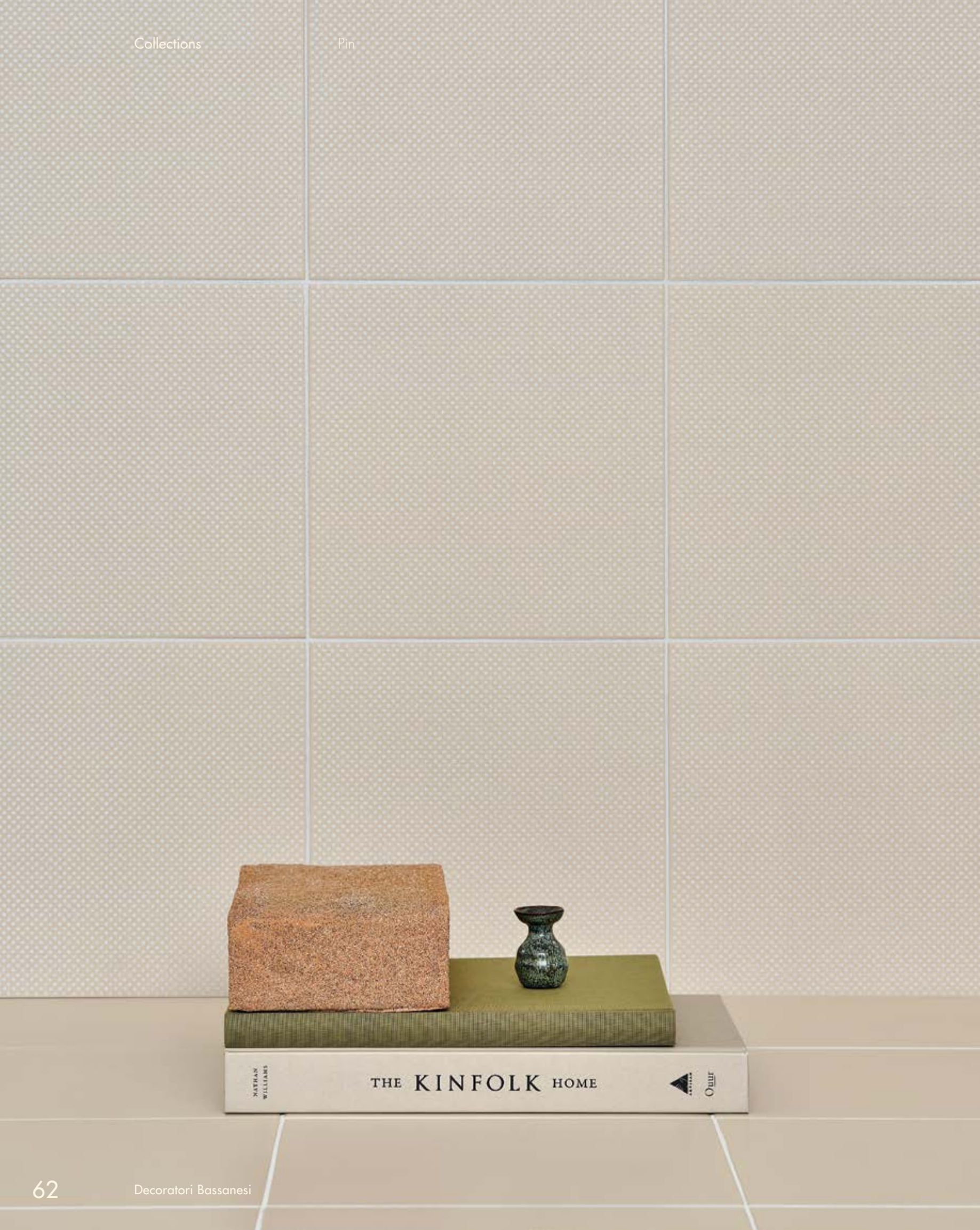


IT Art Director e Product designer, il suo approccio funzionale è contraddistinto da una semplicità formale, un disegno pulito ed elegante, senza tempo. Nel 2015 apre lo studio di Milano, dopo un'esperienza di 2 anni ad Amsterdam. Attenta a storie artigianali talvolta dimenticate, la designer si lascia ispirare dalla natura e dall'essenzialità. Combina lavoro manuale e tradizione per raggiungere soluzioni innovative, immagina ogni dettaglio per arrivare a prodotti efficienti e funzionali. Collabora con marchi di arredamento e di design italiani ed internazionali come: Lema, Gervasoni, Fratelli Guzzini, Gallotti&Radice, Imetec, Leolux, Decoratori Bassanesi, Mingardo e molti altri. Nel 2020, Federica Biasi presenta la collezione Lume per Nespresso. Nel 2021 vince il premio EDIDA - ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS come Young Talent of the Year.

EN Art Director and Product designer, the focus was on formal simplicity: soft, graceful and detailed, with an always clean aesthetic approach. In 2015 she set up Federica Biasi Studio after a 2-year experience in Amsterdam. While paying attention to sometimes forgotten artisanal stories, the Milanese designer gets inspired by nature and travels all over the world. She combines manual work and tradition in order to reach innovative solutions, imagines every detail in order to come up with efficient and functional products. She works with Italian and international design and furniture brands such as Lema, Gervasoni, Fratelli Guzzini, Gallotti&Radice, Imetec, Leolux, Decoratori Bassanesi, Mingardo and many others. In 2020, Federica Biasi presents the Lume collection for Nespresso. Winner of the EDIDA - ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS 2021 as Young Talent of the Year.

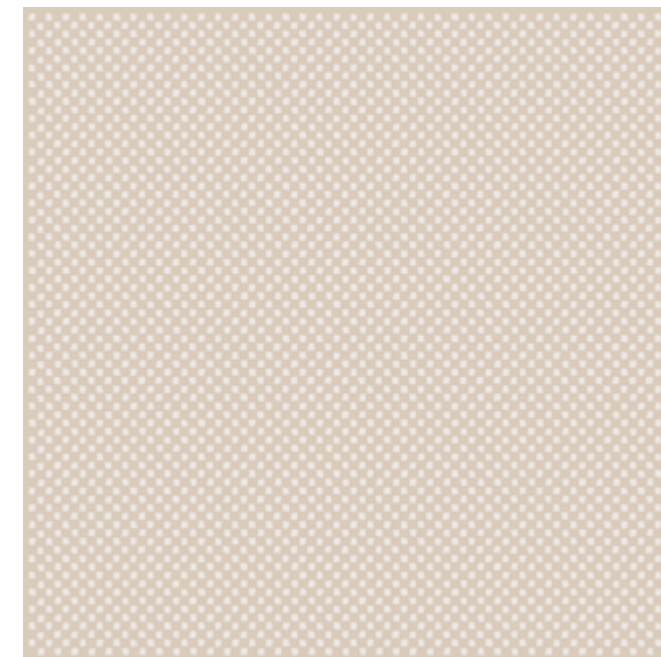






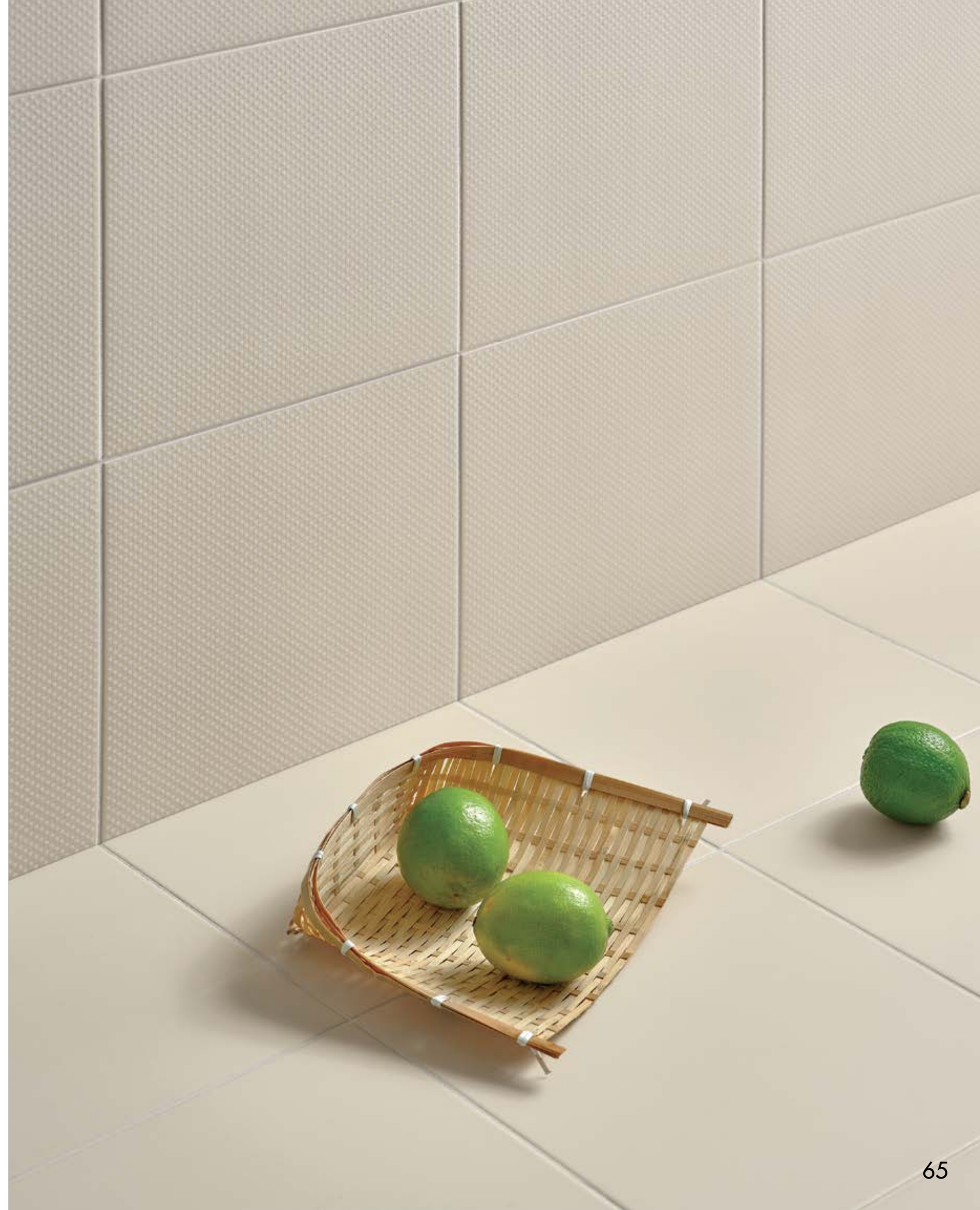
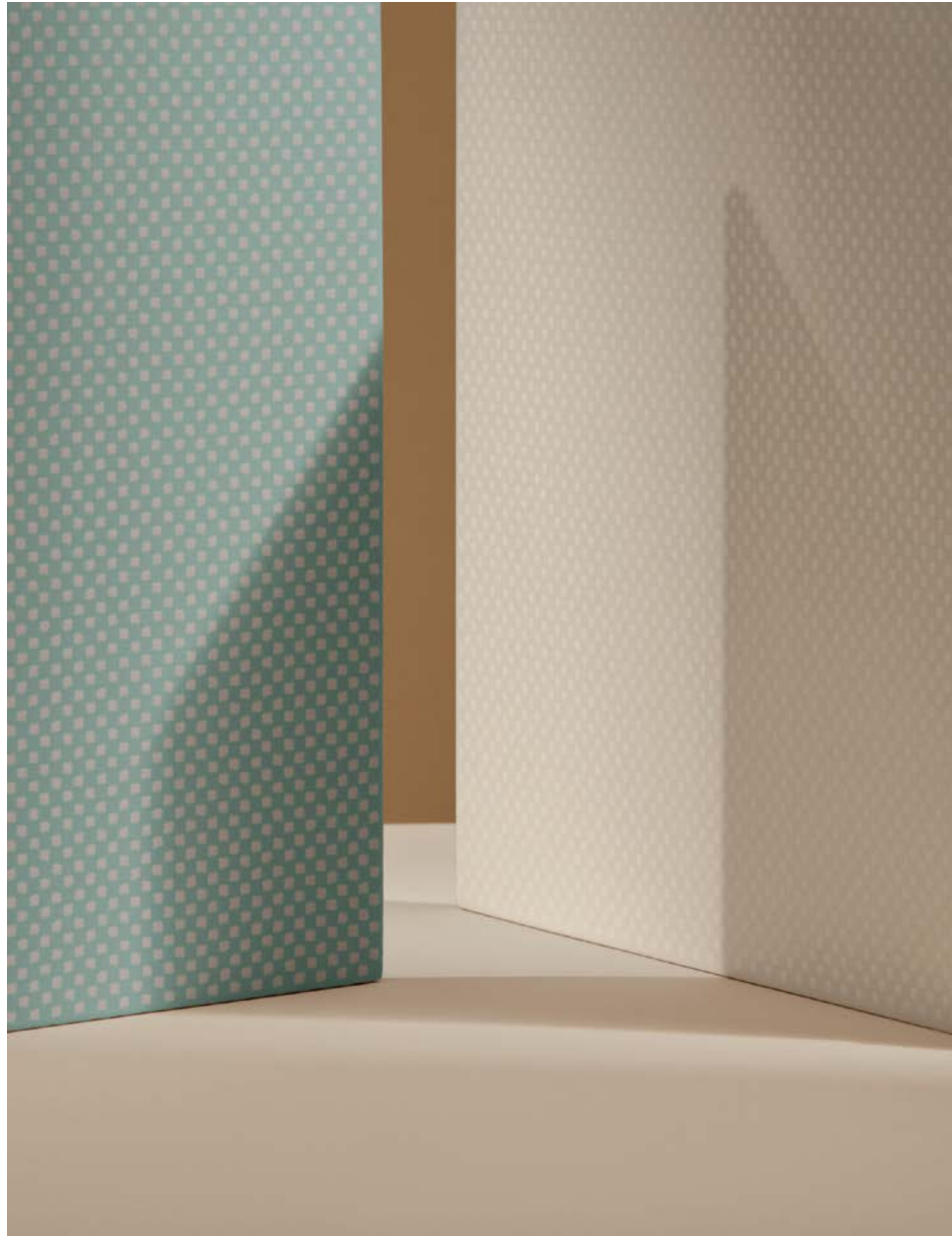
Collection **Pin**

Designer *Margherita Rui*



IT Pin è la nuova collezione ispirata al mondo tessile disegnata da Margherita Rui per Decoratori Bassanesi. Il nome deriva da pincheck, il noto pattern "a quadretto" fine realizzato con filati di diverso colore. Il motivo viene reinterpretato in chiave grafica a creare una vera e propria trama fatta di tratti e gesti imperfetti.

EN Pin is the new collection inspired by the textile world designed by Margherita Rui for Decoratori Bassanesi. The name comes from pincheck, the well-known fine "chequered" pattern created with different coloured yarns. The motif is graphically reinterpreted to create a true weave consisting of imperfect strokes and movements.

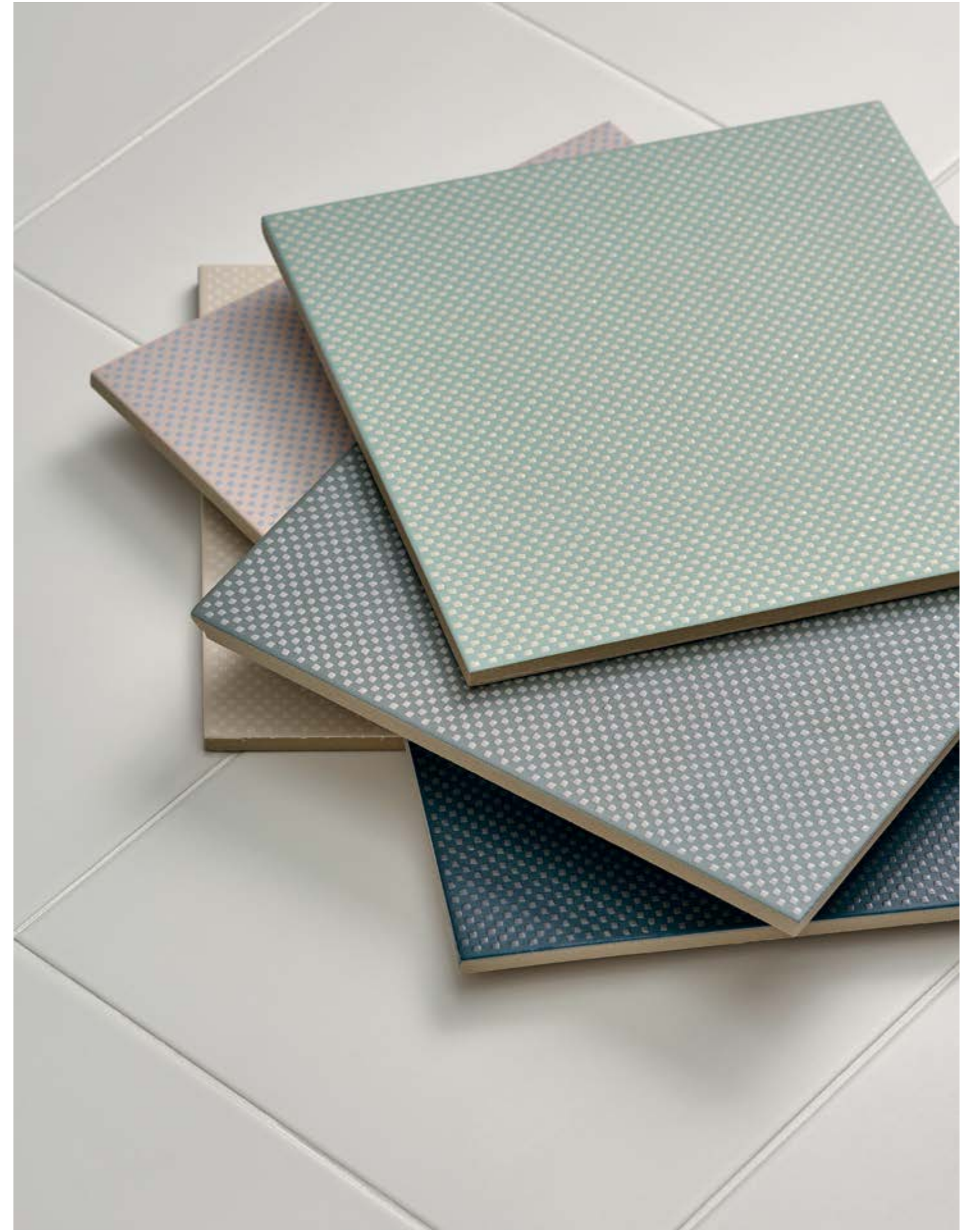
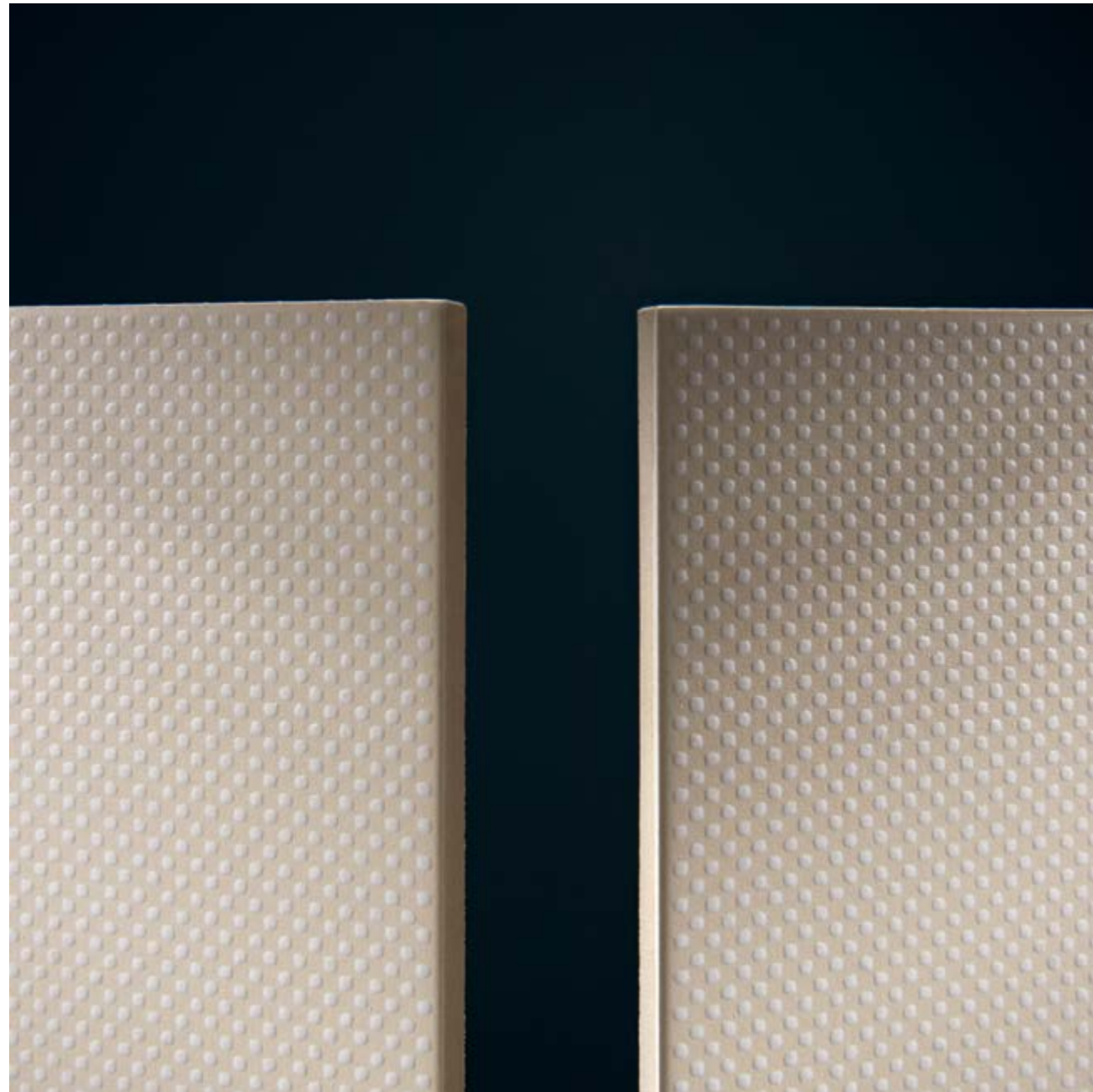


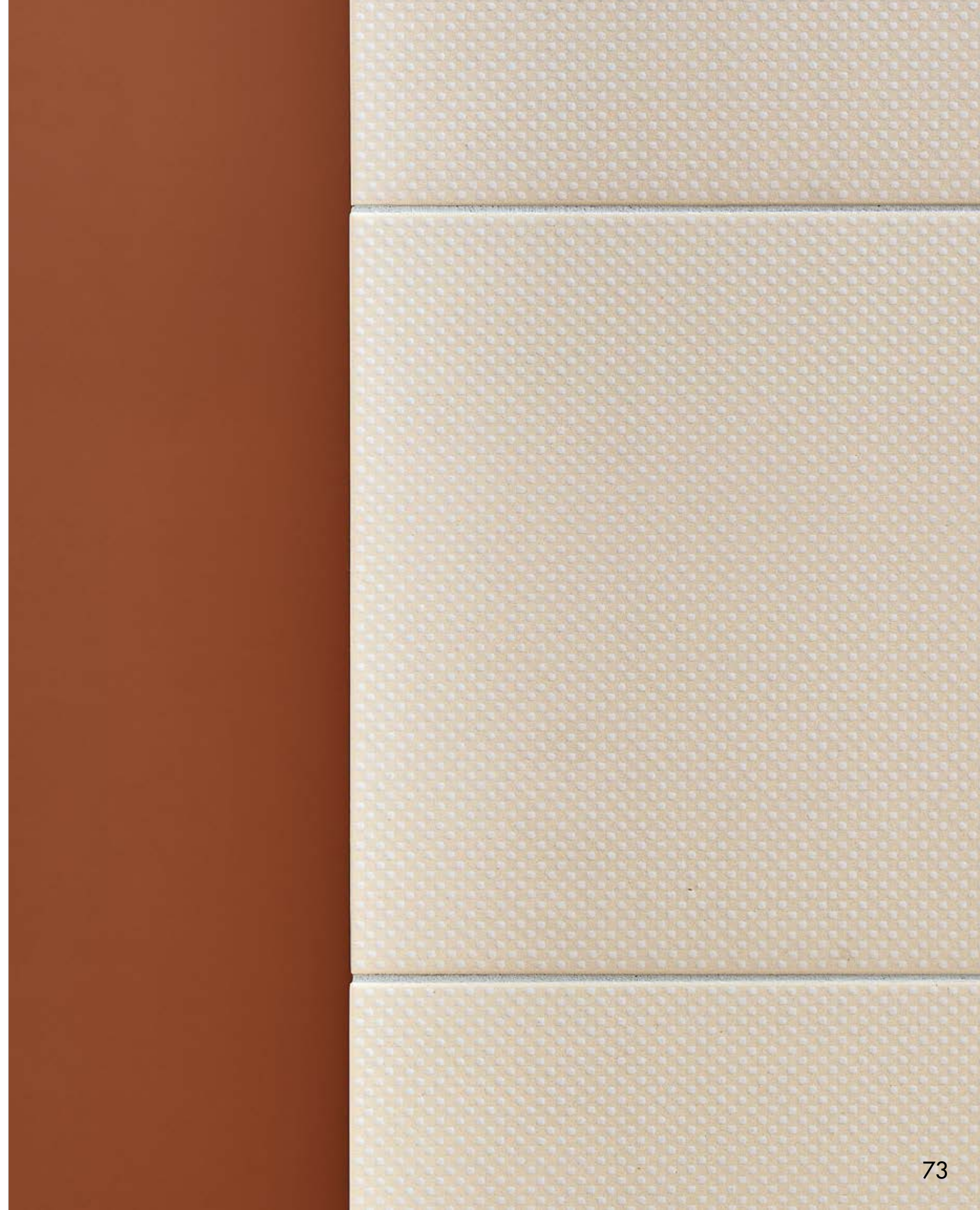


IT Pin è realizzata in gres porcellanato smaltato in formato 23,25x23,25 cm ed è pensata per essere abbinata alle basi, in 12 colori diversi, della gamma Colours. Vivace e colorata la collezione gioca sulla percezione; ai 6 fondi infatti vengono sovrapposti decori in altrettanti colori.

EN Pin is made of glazed porcelain stoneware in the 23.25x23.25 cm size and is designed to be combined with the bases, in 12 different colours, from the Colours range. Lively and colourful, the collection plays on perception; the 6 backgrounds are in fact superimposed on decorations in as many colours.







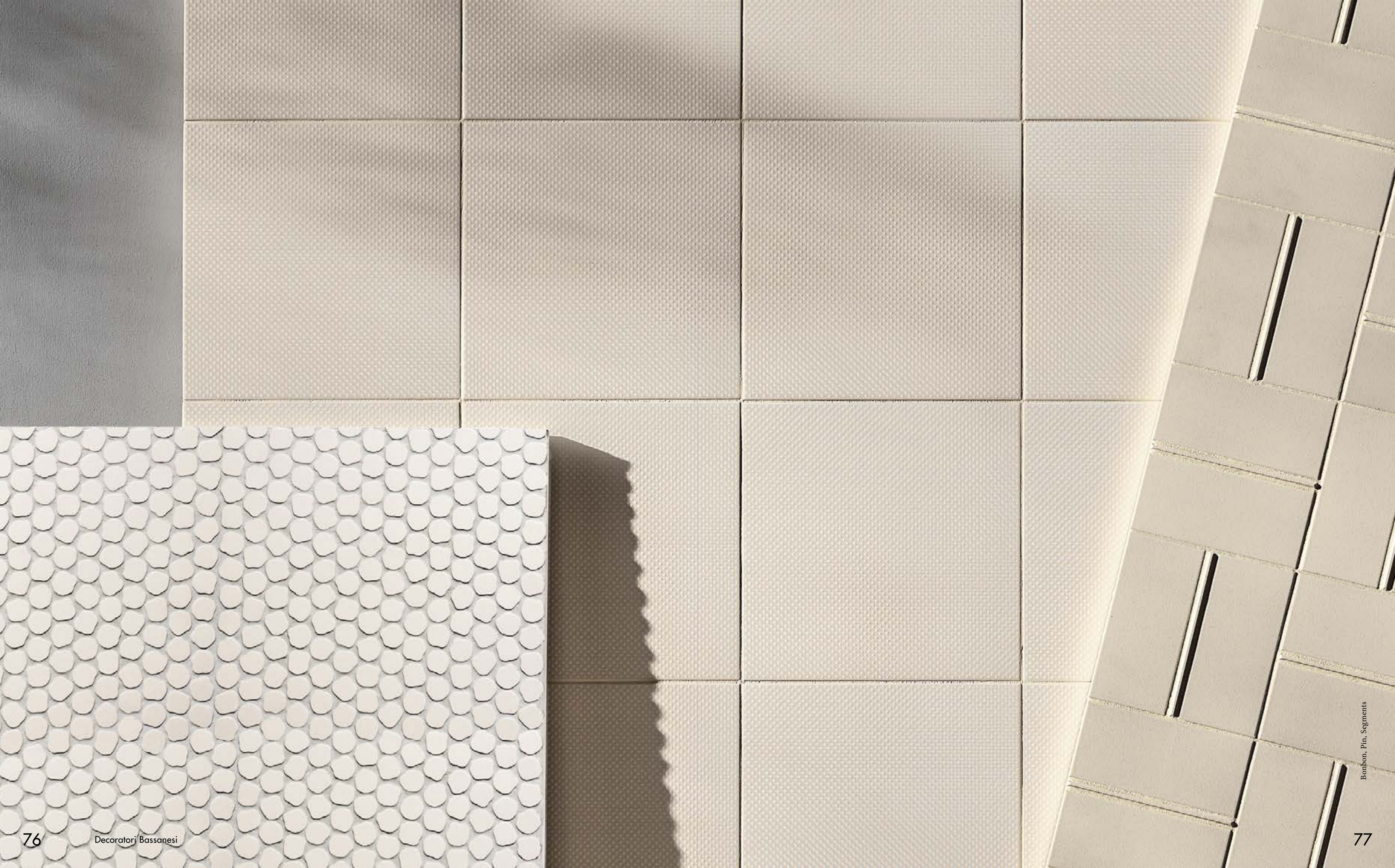
Margherita Rui



IT Designer e direttore creativo di diversi brand italiani di interior. Dopo la formazione in Design al Politecnico di Milano e a Fabrica - centro di ricerca del gruppo Benetton - Margherita Rui diventa art director in HDG, coordinando un team di creativi tra Venezia, Milano e New York. Nel 2009 fonda con Alessandro Rado Dogtrot, studio di consulenza strategica e direzione creativa, realtà multidisciplinare che progetta negli ambiti della comunicazione e del design.

EN Designer and creative director of several Italian interior brands. After studying Design both at the Milano Politecnico and Fabrica - research center of the Benetton group - Margherita Rui becomes art director at HDG, coordinating a team of creatives from Venice, Milan and New York. In 2009 she founds Dogtrot with Alessandro Rado, a strategic consulting firm and creative direction, a multidisciplinary company that works in the fields of communication and design.

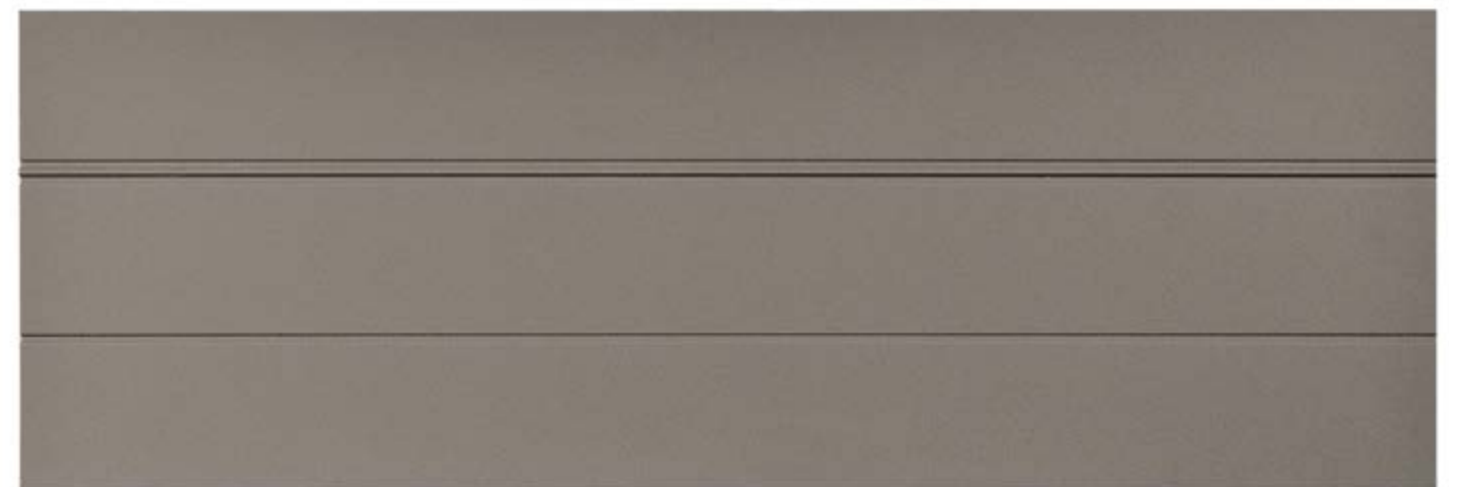






Collection **Segments**

Designer *Guglielmo Poletti*



IT Un semplice segno che nella sua ripetizione diventa di grande impatto visivo. L'elemento grafico, dal forte richiamo tattile, riveste con classe gli interni, con un rigore formale che regala suggestioni inedite. La maestria di Guglielmo Poletti ha saputo disegnare una collezione di grande fascino.

EN A simple line whose many repetitions add up to strong visual impact. The graphic element, with its strong tactile suggestions, wraps a space in elegance; its stark formality evokes unexpected sensations. Guglielmo Poletti is the master designer behind this fascinating collection.







IT Un disegno dal carattere minimale che diviene decorazione raffinata, grazie anche alle diverse possibili configurazioni e alle varianti di prodotto: Segments Small Plus, dove il segno si moltiplica, Segments Large, dove il segno si allunga in segmenti indipendenti.

EN A pattern of minimalist character becomes refined decor, thanks to its many possible configurations and the variations in the product itself: Segments Small Plus, where the lines multiply; and Segments Large, where the lines extend in independent sections.

Guglielmo Poletti



IT Guglielmo Poletti (nato nel 1987) è un designer italiano che al momento vive a Eindhoven, in Olanda.

Dopo i primi studi a Milano, ha ottenuto un master in Design Contestuale all'Accademia del Design di Eindhoven, dove si laureò a giugno 2016.

Fin dall'inizio Poletti sviluppò un modo di esprimersi semplice ma personale. La sua pratica è fortemente radicata nell'investigazione dei materiali e dei loro limiti, in relazione alle nozioni di equilibrio e fragilità. Le sue semplici ed elementari costruzioni sono metafora di una complessità vinta, costruita intorno alla manipolazione di dettagli non convenzionali. I piccoli gesti gli permettono di ottenere un profondo impatto, decostruendo un'immagine e restaurandola con piccoli interventi. Il suo approccio è basato su una filosofia "thinking by doing", che lui combina con intuizione, per produrre dei risultati estremamente coerenti. Le opere di Poletti sono state esibite in diverse mostre internazionali, come la Design Week olandese, la Design Week di Milano e la fiera londinese PAD con Galleria Rossana Orlandi, e Operæ PHM | Piemonte Handmade con Seeds London Gallery. A gennaio 2018 è stato selezionato tra 6 giovani designer vincitori del premio italiano "Rising Talent Awards" (talenti nascenti) a Maison&Objet a Parigi.

EN Guglielmo Poletti (b. 1987) is an Italian designer, currently based in Eindhoven, the Netherlands.

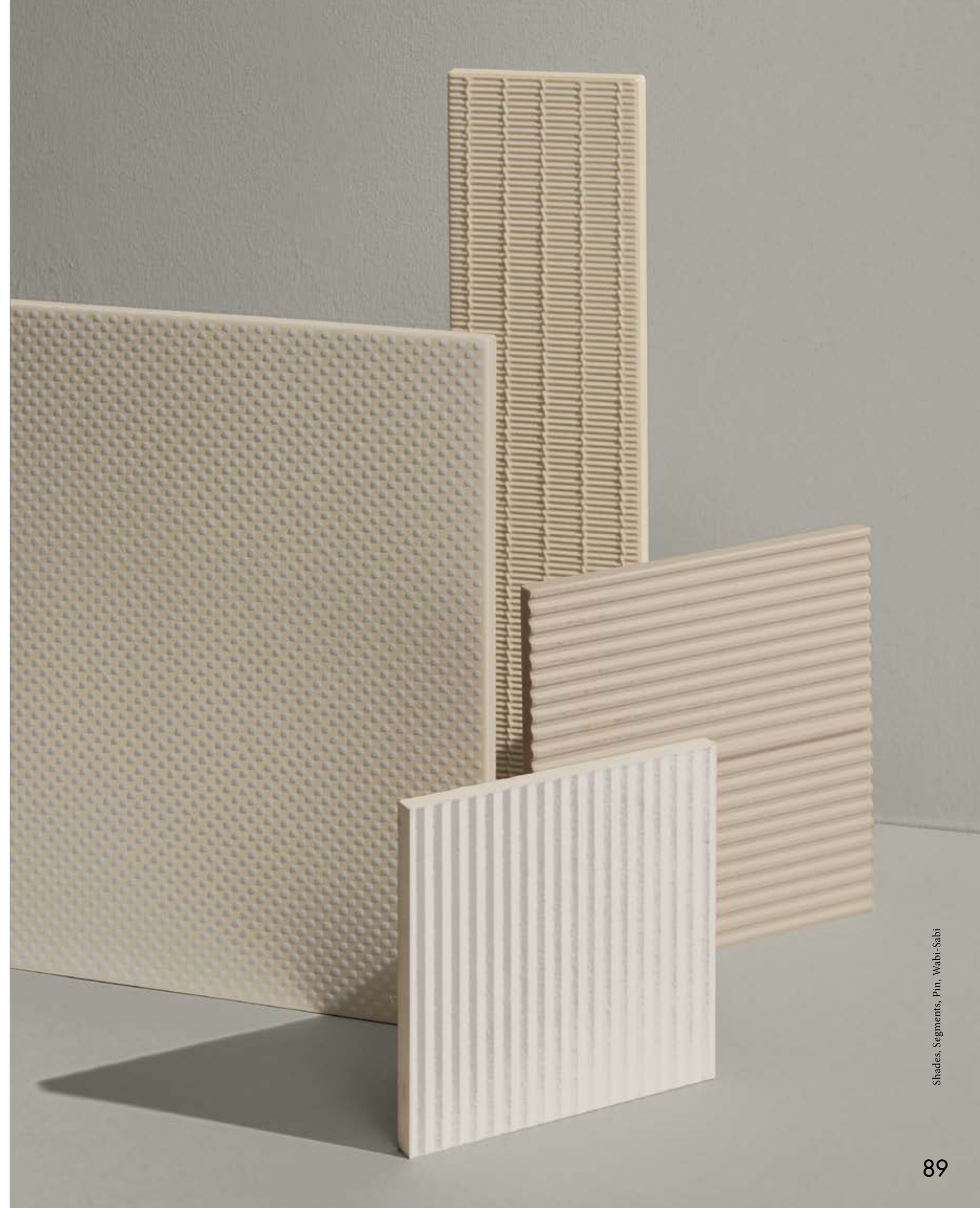
After early studies in Milan, he earned an MA in Contextual Design from the Design Academy of Eindhoven, graduating in June 2016.

Since the very beginning Poletti developed a simple yet personal language. His practice is deeply rooted in a hands-on investigation of materials and their limits, in relation to concepts of balance and fragility. His simple structures and elemental constructions stand as metaphors of defeated complexity, built around the manipulation of unconventional details. Subtle gestures allow him to achieve a deeper impact, by deconstructing an image and then restoring it with the smallest of operations. His approach is based on a 'thinking by doing' philosophy, which he combines with a good deal of intuition, to produce extremely coherent results. Poletti's work has been shown in several international exhibitions, such as Dutch Design Week, Milan Design Week and PAD London Fair with Galleria Rossana Orlandi, and Operæ PHM | Piemonte Handmade with SEEDS London Gallery. In January 2018 he was one of the six young designers who were named winners of the Italian 'Rising Talent Awards' at MAISON&OBJET in Paris.





Wabi-Sabi Collection





Collection

Shades

Designer

Keiji Takeuchi

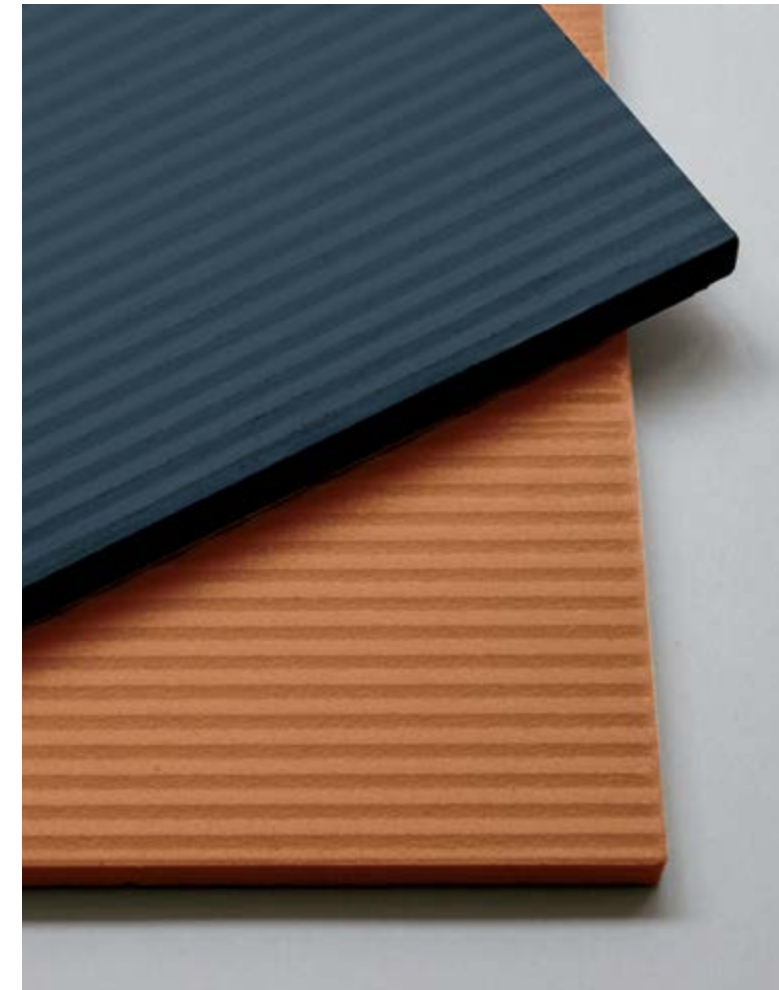


IT “Fin dall’inizio del progetto mi sono sentito stimolato a creare piastrelle che arricchissero con discrezione l’atmosfera dello spazio abitativo piuttosto che creare una grafica che richiamasse permanentemente la nostra attenzione. Questo modo di vedere il progetto mi ha indotto a giocare con la relazione tra luce e ombra. Dato che ero interessato a una tecnica precisa di modellazione del marchio, decisi di optare per una superficie 3D che creasse uno schema di ombreggiature delicato ma ben definito sulla superficie monocromatica della piastrella.” Keiji Takeuchi

EN “Since the beginning of the project, I was drawn to create tiles that tacitly enrich the atmosphere of the space rather than creating a graphic that is permanently in our presence. This way of looking at the project led me to play with a relationship between light and shadow. As I was intrigued by a precise moulding technique of the brand, I decided to go for a 3D surface that creates subtle yet sharp pattern of shades on the monochromatic tile surface.” Keiji Takeuchi







Keiji Takeuchi



IT Nato in Giappone nel 1977, residente a Milano, Keiji Takeuchi si è laureato in design di prodotto in Nuova Zelanda, dove si era trasferito all'età di 15 anni; ha anche svolto studi di specializzazione presso l'ENSCI / Les Ateliers di Parigi nel 1999.

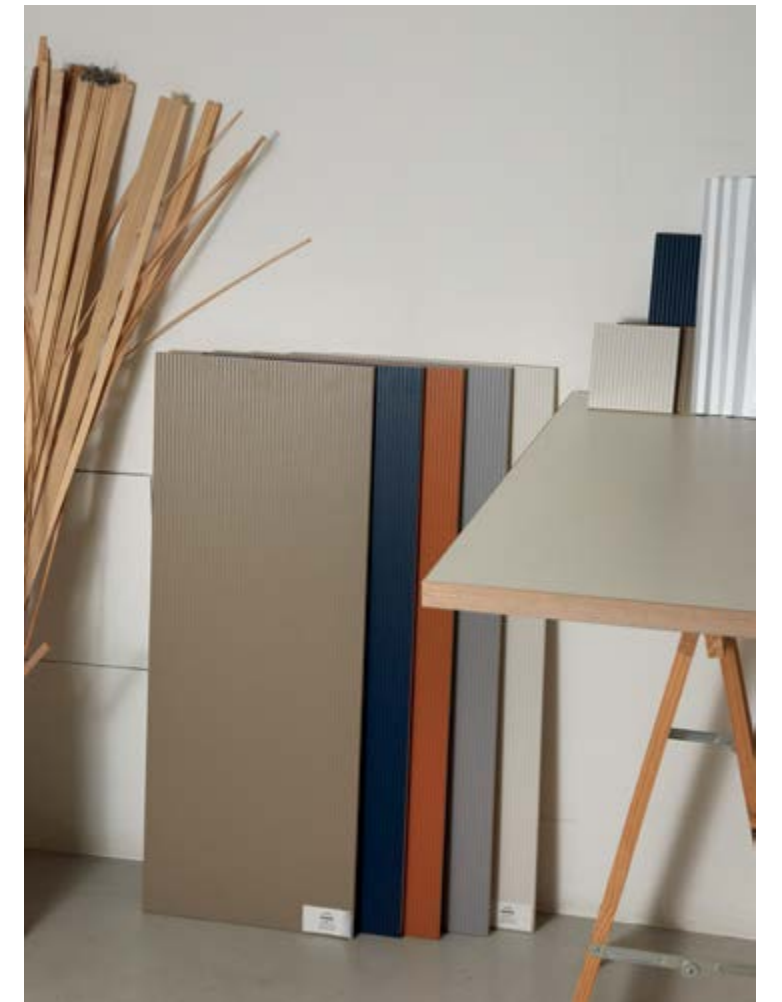
Ha lavorato per Naoto Fukasawa a Tokyo per 7 anni e nel 2012 si è trasferito a Milano, dove ha avviato la succursale europea di Fukasawa.

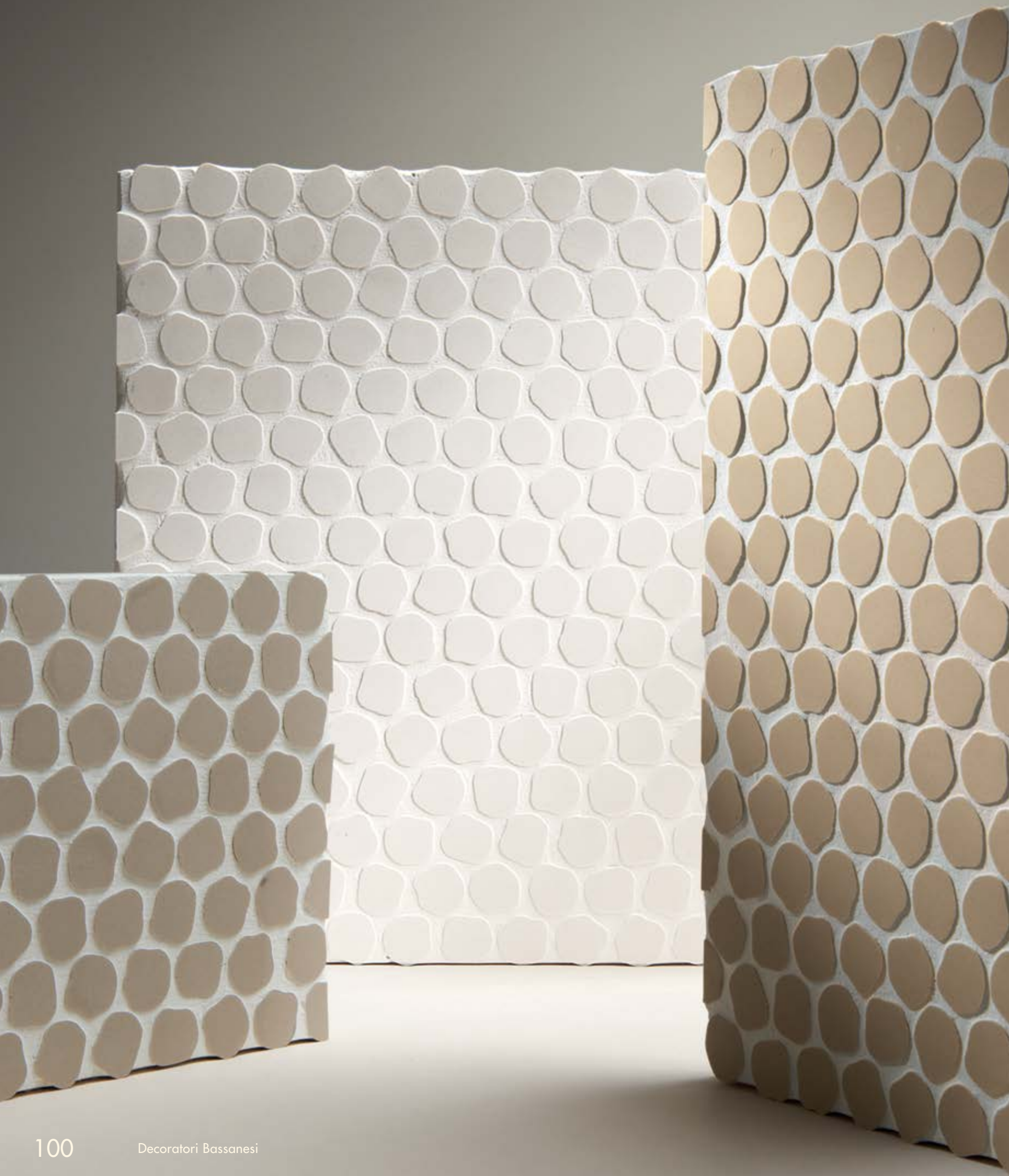
Nel 2014 Takeuchi ha intrapreso l'attività autonoma mentre continuava a gestire la succursale milanese di Fukasawa, e nella seconda metà del 2015 ha costituito KEIJI TAKEUCHI SRL. Nell'anno successivo è stato premiato come giovane talento giapponese da Elle Decor Japan (EDIDA). Il suo progetto di lavabo per Boffi ha anche ricevuto il premio "Best in bathroom" di Elle Deco Japan (EDIDA) nel 2018. Oggi Takeuchi collabora con vari marchi internazionali come Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, e'Interiors, Ichendorf e molti altri.

EN Born in Japan in 1977, Milan-based Keiji Takeuchi graduated with a bachelor in product design in New Zealand where he moved when he was only 15 years old and he also did his scholar study at ENSCI / Les Ateliers in Paris during 1999.

He worked for Naoto Fukasawa in Tokyo for 7 years and in 2012 he moved to Milan and set up Fukasawa's European satellite office.

In 2014, Takeuchi started freelancing while managing Fukasawa's Milano office and in late 2015 he established KEIJI TAKEUCHI SRLS. In the following year he was awarded as a Young Japanese talent by Elle Decor Japan (EDIDA). His washbasin design for Boffi also received "Best in bathroom" by Elle Deco Japan (EDIDA) in 2018. Today Takeuchi is collaborating with variety of international brands such as Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, e'Interiors, Ichendorf and many others.



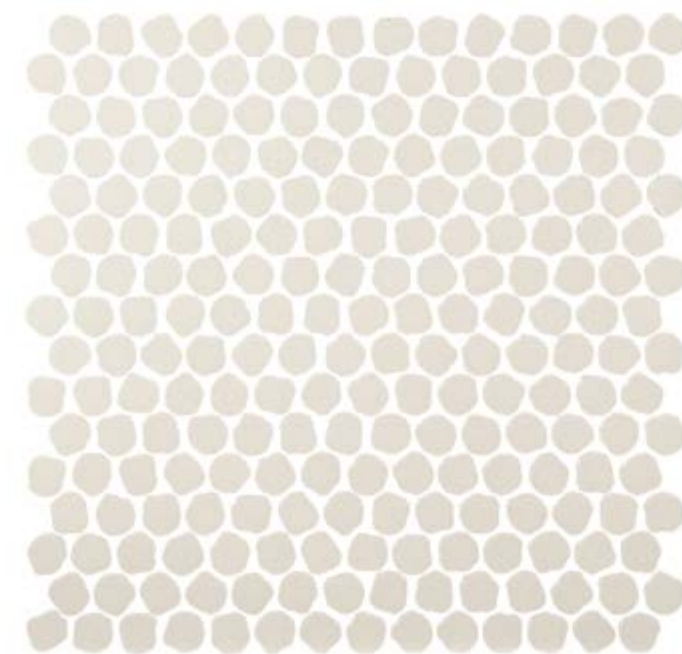


Collection

Bonbon

Designer

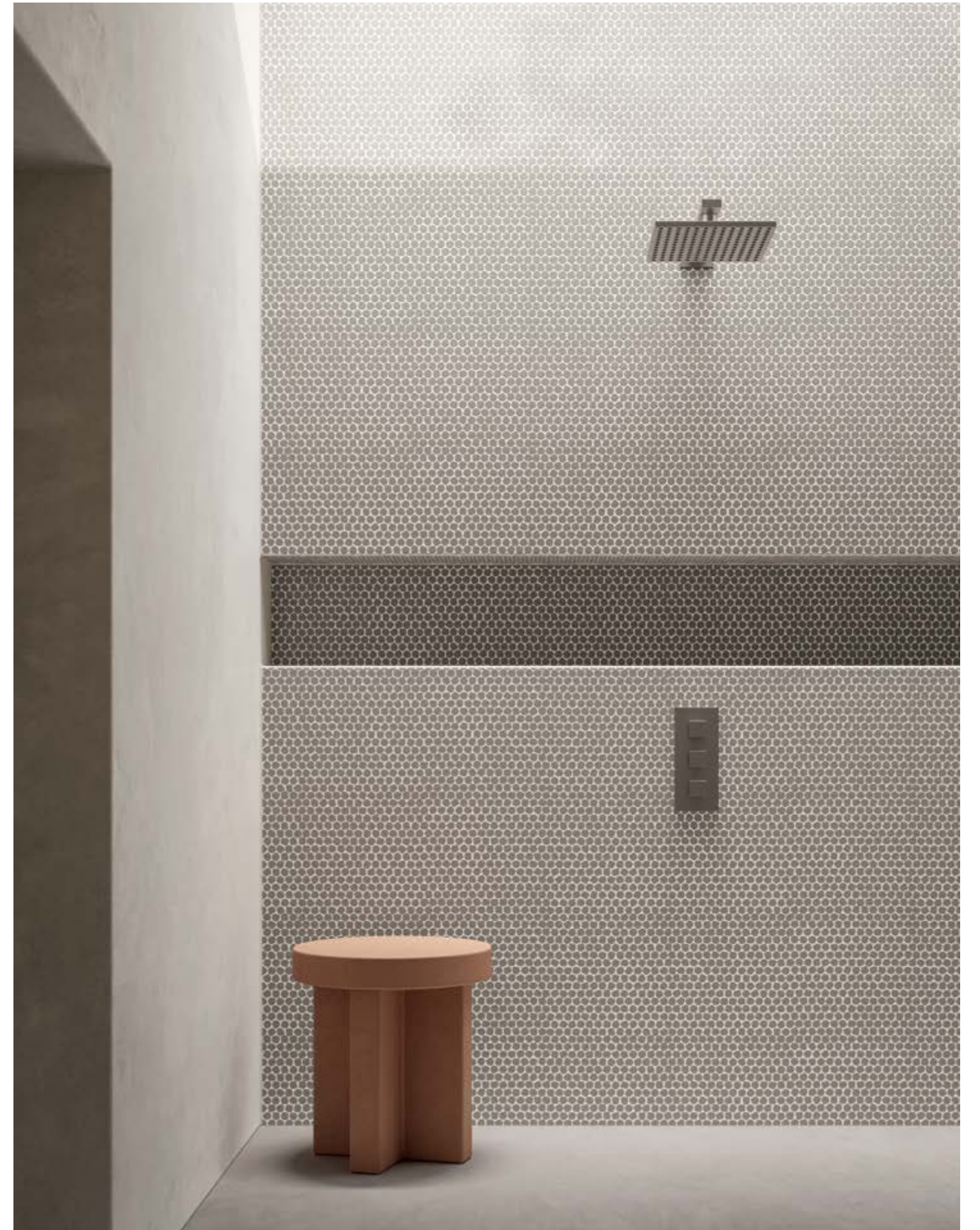
Paola Navone



IT Pastiglie di forme irregolari, dai colori tenui e polverosi, formano un inedito mosaico. Paola Navone disegna una collezione delicata e morbida nelle linee, ma dalla forte personalità, che sa essere ironica e divertente, rimanendo sempre stilosa. In versione tinta unita richiama al fascino poetico dei rivestimenti senza tempo. In versione mélange gioca con colori e forme, per effetti inaspettati.

EN Irregular shapes like old-fashioned sugar candies in dusty pastel colours create a unique mosaic. Paola Navone has designed a delicate collection built on soft lines and a strong personality. Always stylish, it never lacks a touch of humour and whimsy. In its monochrome version it recalls the timeless poetic elegance of classic wall coverings. Its multicolour variation plays with colours and forms to create unexpected effects.











Collection **Brush**

Designer *Paola Navone*



IT *Brush, un tratto di pennello che trasforma Colours.* La collezione di superfici ceramiche Colours di Decoratori Bassanesi viene decorata dal tratto deciso di Paola Navone. Il nome della nuova gamma Decoratori Bassanesi richiama l'esperienza materica della pennellata. La palette scelta da Paola Navone per caratterizzare Colours richiama il fondo della gamma che diventa canovaccio e tela di una nuova opera.

Il tratto decorativo crea un nuovo gioco di colori con i suoi decori Royal Blue, Iron, Black, Light Grey, Marine Green e Azure.

Disponibile nella dimensione 23,25x23,25 cm, ciascuna variante presenta 4 facce diverse per ciascun fondo.

EN *Brush, a brush stroke that transforms Colours.* The collection of ceramic surfaces Colours by Decoratori Bassanesi is decorated with the decisive line of Paola Navone. The name of the new Decoratori Bassanesi range recalls the material experience of the brushstroke. The palette chosen by Paola Navone to characterise Colours recalls the foundation of the range that becomes the canvas and sheet of a new work.

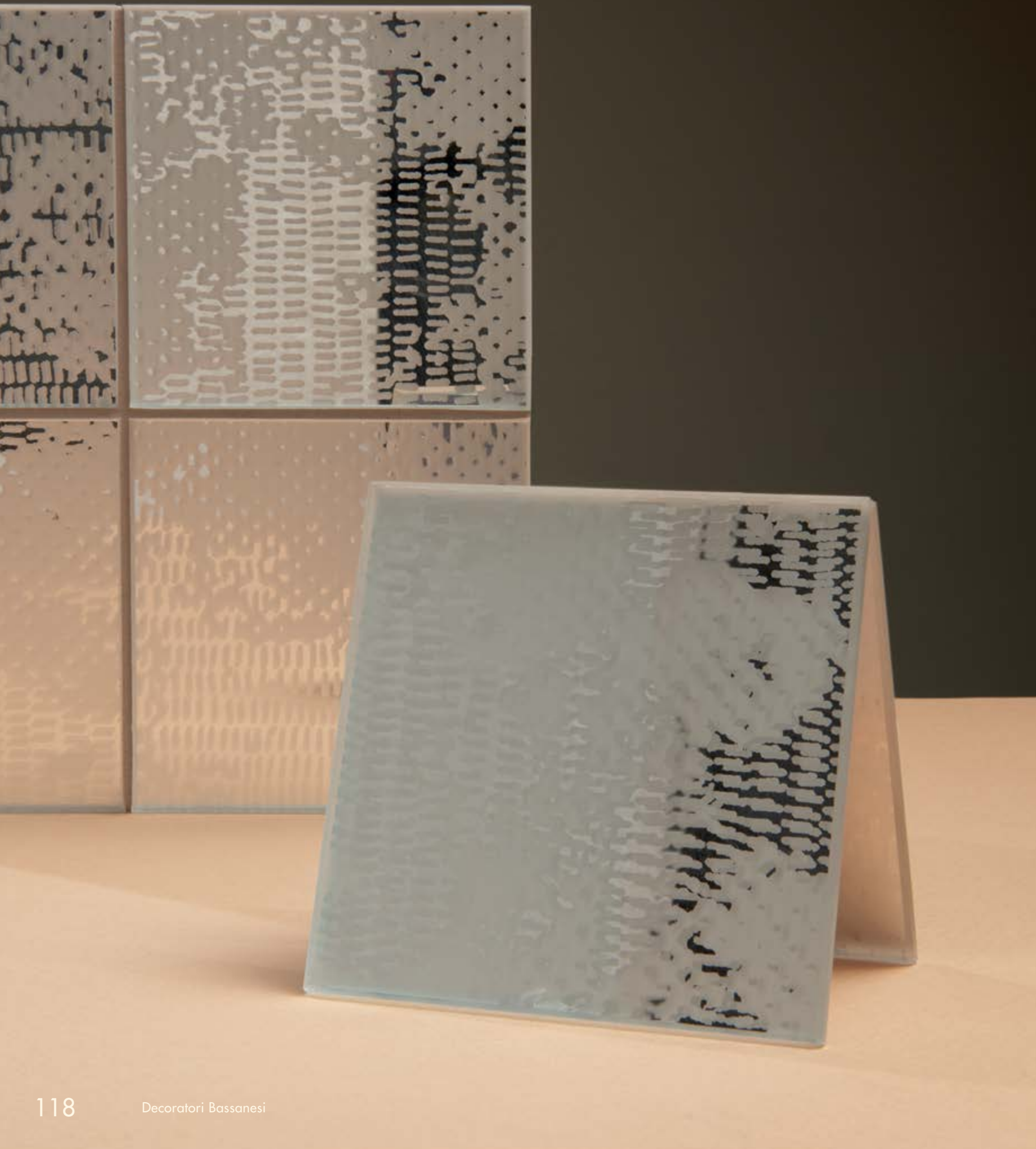
The decorative stroke creates a new play of colours with its Royal Blue, Iron, Black, Light Grey, Marine Green and Azure decors.

Available in the size 23.25x23.25 cm, each variant has 4 different faces for each base.



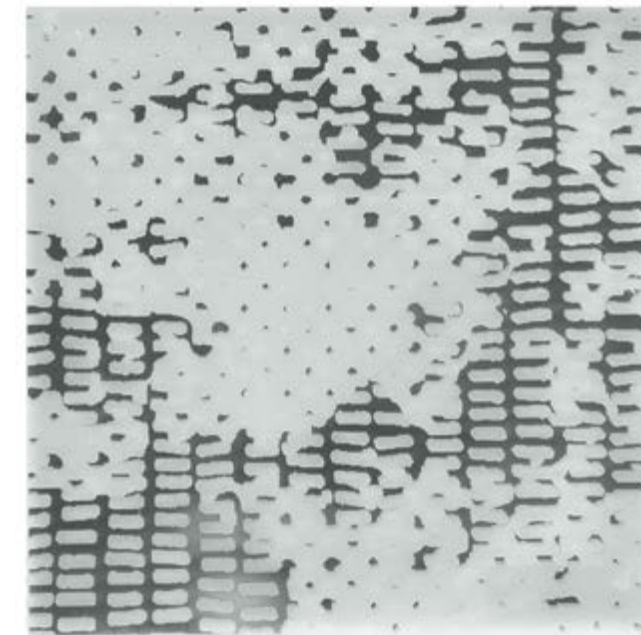






Collection **Vedononvedo**

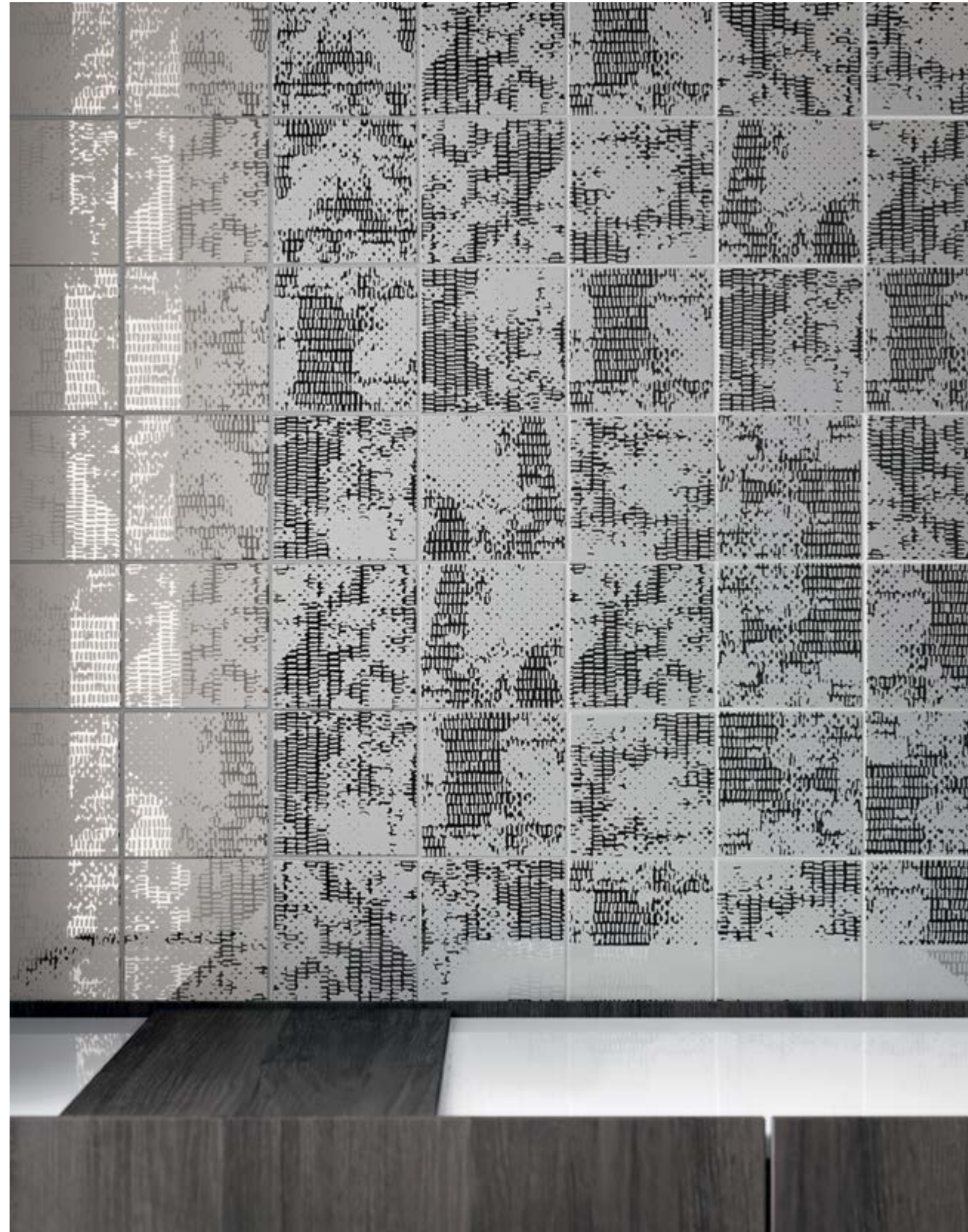
Designer *Paola Navone*



IT Riflessi di luce e raffinate suggestioni, grazie all'utilizzo di elementi specchiati, che sono stati graffiati e satinati con sapienza. Paola Navone utilizza un decoro astratto sulla superficie riflettente, per creare un affascinante effetto vedo non vedo. Eleganti pareti dal forte impatto visivo sono il risultato di questo dialogo tra luce e materia.

EN Reflections of light and refined, evocative shapes grow out of the use of mirrored elements that have been carefully etched and partially obscured. For this collection, Paola Navone has created an abstract pattern on top of a reflective surface to create a fascinating semi-translucent mirror effect. The result of this dialogue between light and material is an elegant wall with a strong visual impact.





Paola Navone



IT Schietta, sognatrice, eclettica: nella sua anima convivono sapori e colori del sud del mondo, conosciuto, amato, frequentato, unite al gusto e alle forme dell'Occidente ricco di tradizioni, aperto, in movimento. Da tutto ciò, la sua inesauribile curiosità alla ricerca di materie, forme e strutture, al presente, passato e futuro.

È architetto, designer, art director, interior designer. Moltissime le mostre e gli allestimenti curati in tutto il mondo.

Nell'83 vince l'International Design Award di Osaka, nel 2000 è Designer dell'anno per la rivista tedesca Architektur & Wohnen e nel 2011 vince con 2 progetti l'Elle Deco International Design Awards. Nel 2014 riceve dalla rivista Interior Design Magazine la prestigiosa nomina a far parte della Hall of Fame del Design. Vanta collaborazioni con le firme più illustri dello scenario internazionale del mondo del design come Branzi, Sottsass, Mendini.

EN An open and eclectic dreamer: the flavours and colours of the global South that she knows and loves live in her mind and soul, in harmony with the taste and forms of the Western world and its rich traditions – open and in motion. All of this is the basis for the unquenchable curiosity of her constant search for materials, forms and structures, in the past, present and future.

She is an architect, designer, art director and interior decorator.

She has curated numerous exhibitions and shows throughout the world: in 1983 she won the International Design Award in Osaka, and in 2000 she was named Designer of the Year by the German magazine, Architektur & Wohnen. In 2011 two of her projects won the Elle Deco International Design Awards, and in 2014 she was nominated to the prestigious Design Hall of Fame by Interior Design Magazine. She has worked with some of the most famous design companies on the international scene, including Branzi, Sottsass and Mendini.





Segments, Shades, Wabi-Sabi, Pin



Collection **Tartan**

Designer *Sebastian Herkner*



IT Una nuova geometria di piani orizzontali e verticali che riesce a farsi morbida come tessuto, dando forma a trame raffinate. Tradizione sartoriale e modernità si intrecciano in questa innovativa collezione disegnata da Sebastian Herkner, che spinge la decorazione oltre i suoi limiti, creando nuove, affascinanti sensazioni tattili.

Tartan veste le pareti con l'eleganza di un abito su misura. La stratificazione di smalti, la diversità di spessori e l'intreccio delle linee crea profondità e ritmo. Nella scelta di accordi cromatici o nel sofisticato tinta unita riesce ad essere versatile, arricchendo lo stile di ogni ambientazione.

EN A new geometry of vertical and horizontal planes manages to become as soft as cloth, and a refined weave and weft takes shape. Sartorial tradition is intertwined with modernity in this innovative collection designed by Sebastian Herkner, an artist who pushes home decor past its limits to create fascinating new tactile sensations.

Tartan drapes your walls in the elegance of a tailored suit. The overlap of finishes and the varying thicknesses and intersections of lines create depth and rhythm. Whether you choose a harmonious colour palette or the sophistication of a monochrome approach, it is always versatile, enriching the style of every space.





Sebastian Herkner

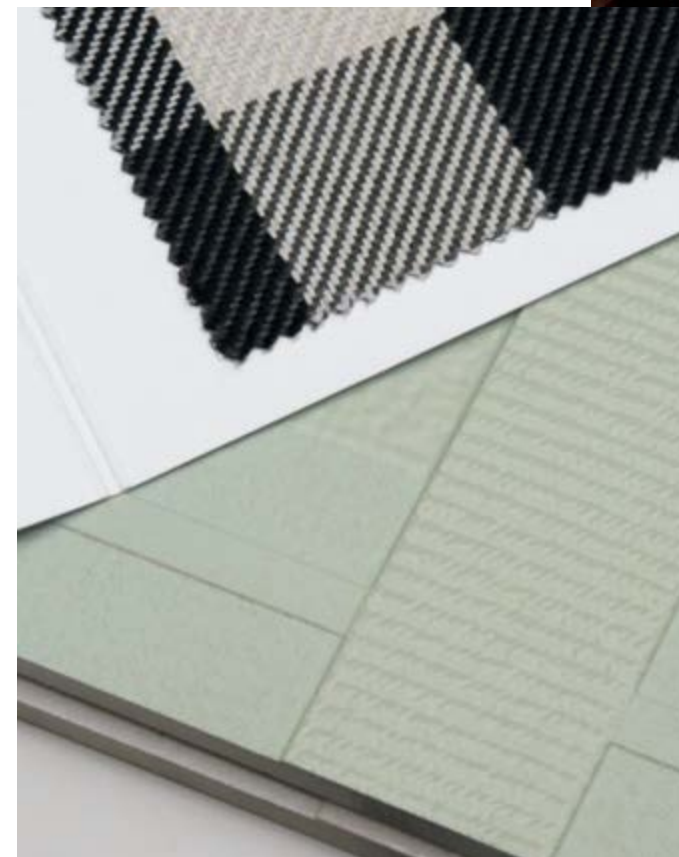


IT Sebastian Herkner è nato nel 1981 a Bad Mergentheim, Germania. Ha studiato design all'Università di Offenbach Am Main (Università di arte e design). Durante i suoi studi si focalizza sul design di oggetti e mobili, unendo vari contesti culturali e combinando nuove tecnologie con l'artigianato tradizionale in modo da sottolineare la bellezza sfaccettata dei materiali e riportare ad una rinnovata attenzione ai piccoli dettagli. Ancora studente, Herkner fece uno stage con Stella McCartney a Londra, che lo aiutò a concentrarsi sui materiali, colori, strutture e texture.

Dal momento della fondazione del suo studio di design a Offenbach am Main nel 2006, ha ideato prodotti per aziende come Cappellini, ClassiCon, Dedon, Fontana Arte, Moroso, Pulpo, Thonet e Wittmann, e ha lavorato in progetti di interior design, per mostre e musei. Dal 2007 ha tenuto vari corsi all'Università di Offenbach am Main come relatore esterno. I suoi progetti hanno ricevuto molteplici premi, come nel 2011 il premio German Design nella categoria novità, nel 2015 il premio EDIDA come miglior novità internazionale e come Ospite d'Onore a Imm Cologne nel 2016. Nel 2021 vince il premio EDIDA - ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS come Best Designer of the Year.

EN Sebastian Herkner was born in 1981 in Bad Mergentheim, Germany. He studied product design at the Offenbach University of Art and Design, and his focus from the beginning was on designing objects and furniture, blending various cultural contexts and combining new technologies with traditional craftsmanship in order to highlight the multifaceted beauty of the materials and draw renewed attention to small details. While still a student, Herkner interned with Stella McCartney in London, which helped to hone his sensitivity for materials, colours, structures and textures.

Since founding his own design studio in Offenbach am Main in 2006, he has designed products for manufacturers including Cappellini, ClassiCon, Dedon, Fontana Arte, Moroso, Pulpo, Thonet and Wittmann, as well as working on interior design projects for exhibitions and museums. Since 2007 he has taught several courses at HfG Offenbach am Main as a visiting lecturer. His designs have received multiple prizes, for example the 2011 German Design Award in the Newcomer category and 2015's EDIDA Award for Best International Newcomer and was named Guest of Honour at IMM Cologne 2016. Winner of the EDIDA - ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARDS 2021 as Best Designer of the Year.





Collection **Imprint**

Designer *Alissa + Nienke*



IT Un panetto di argilla modellato a mano e graffiato con incisioni primitive e grezze è il progetto di Alissa+Nienke.
Un rivestimento che esalta il gesto, la capacità decorativa che da sempre caratterizza l'intervento dell'uomo su materiali e superfici. L'effetto è potente, solido e ruvido, ma sofisticato nel dettaglio.

EN These tiles of hand-modelled clay inscribed with rough, primitive etchings are Alissa+Nienke's design for Decoratori Bassanesi.
This wall covering emphasises the gestures and decorative capacities that have always characterised mankind's approach to materials and surfaces. The effect is powerful, solid and rugged, but with sophisticated details.





Alissa + Nienke



IT Alissa + Nienke è uno studio di design e ricerca dei materiali con una personale interpretazione del design di superficie fondato da Alissa van Asseldonk e Nienke Bongers (Eindhoven, NL). Combinando un'ampia sperimentazione dei materiali col semplice obiettivo di porre l'esperienza umana al centro del loro lavoro, progettano materiali, oggetti e installazioni che stimolano curiosità e interazione.

Questo significa ricercare la percezione umana, creare nuovi materiali per migliorare la qualità della vita ed esplorare come ci apparirà l'ambiente in futuro.

Influenzato dall'educazione ricevuta presso la Design Academie di Eindhoven e dall'esperienza fatta sia nell'ambito dell'artigianato che con l'utilizzo delle tecnologie, il loro lavoro è caratterizzato da aspetti tattili, dalla semplicità e dalle forze naturali come il vento o la luce.

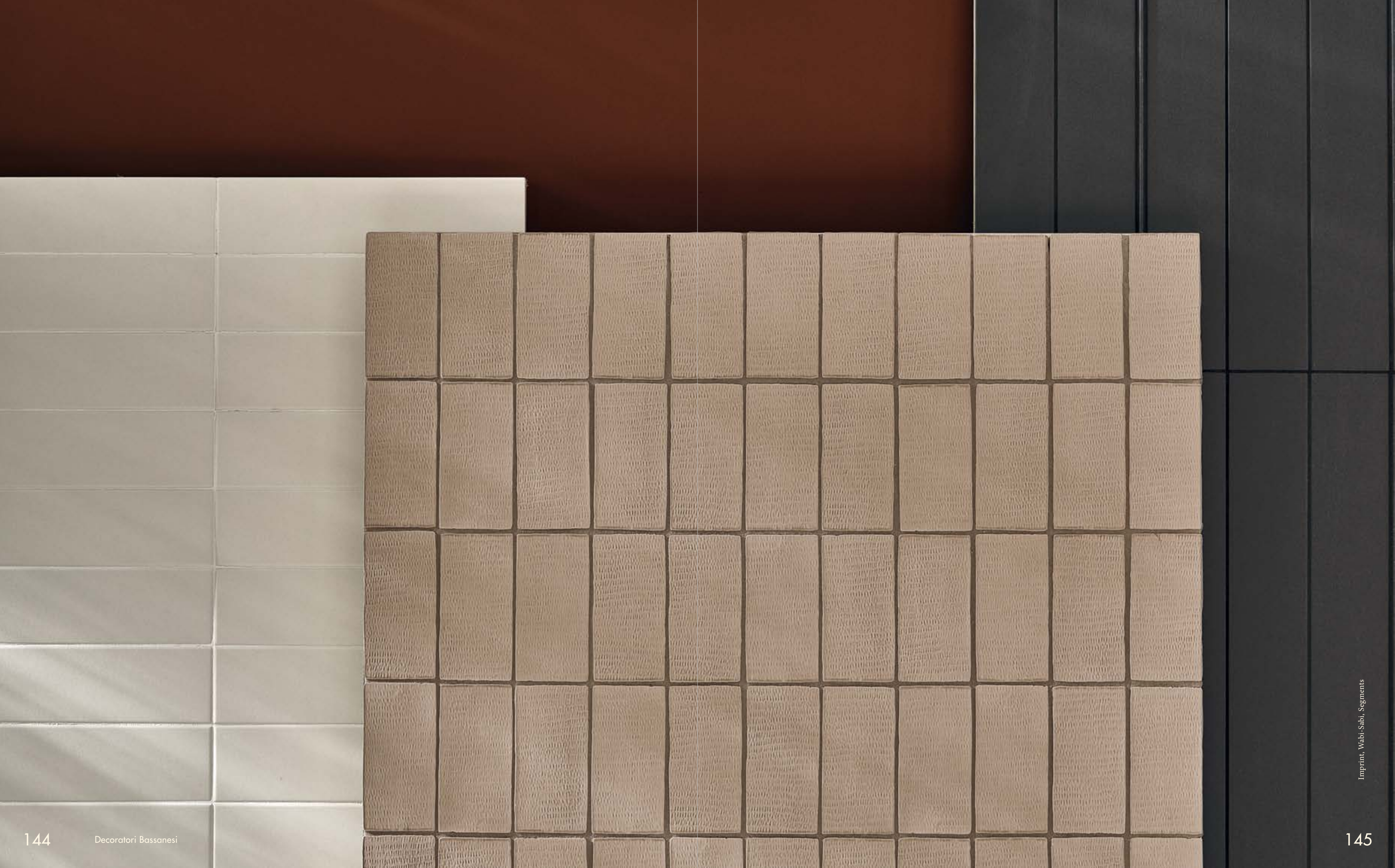
Alissa e Nienke hanno aperto il loro studio nel 2013 e lavorano a progetti propri o commissionati da clienti. Hanno collaborato con Fendi, Dior, Mojo, Buxhin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine e molti altri.

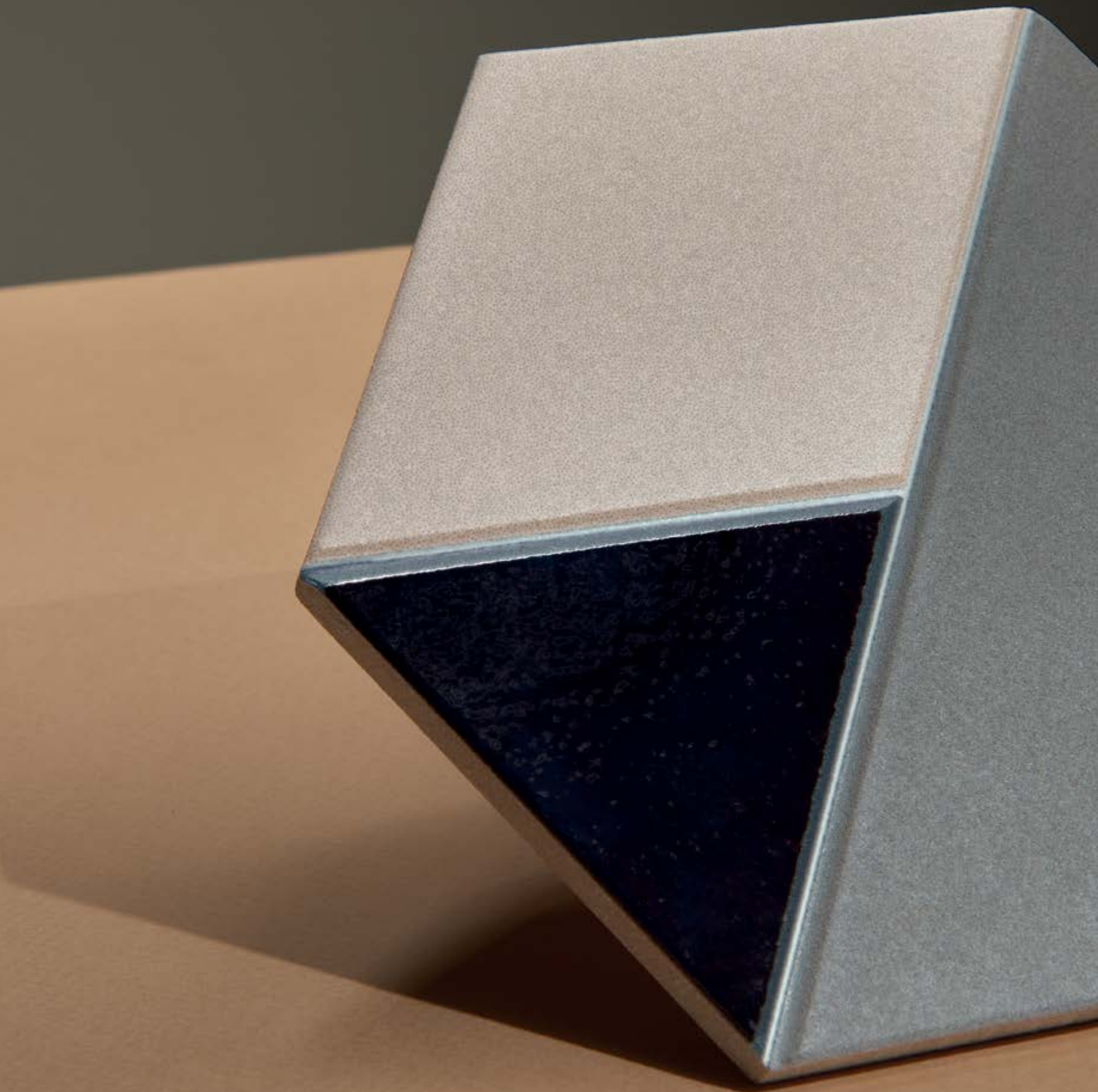
EN Alissa + Nienke, founded by Alissa van Asseldonk and Nienke Bongers (Eindhoven, NL), is a material research and design studio with a unique interpretation of surface design. Combining extensive material experimentation with a simple mission to put human experience at the centre of their work, they design materials, objects and installations that trigger curiosity and interaction.

This means researching human perception, creating new materials to improve daily life and exploring what our future environments will look like.

Influenced by their concept-led education at the Design Academy Eindhoven and their practical experience of working with both traditional artisans and new technologies, their work is characterised by tactility, simplicity and the use of natural forces like wind or light. Alissa and Nienke founded their design studio in 2013, and are working on commissioned and self-initiated projects in the field of interior design and architecture. They have collaborated with Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine and many others.

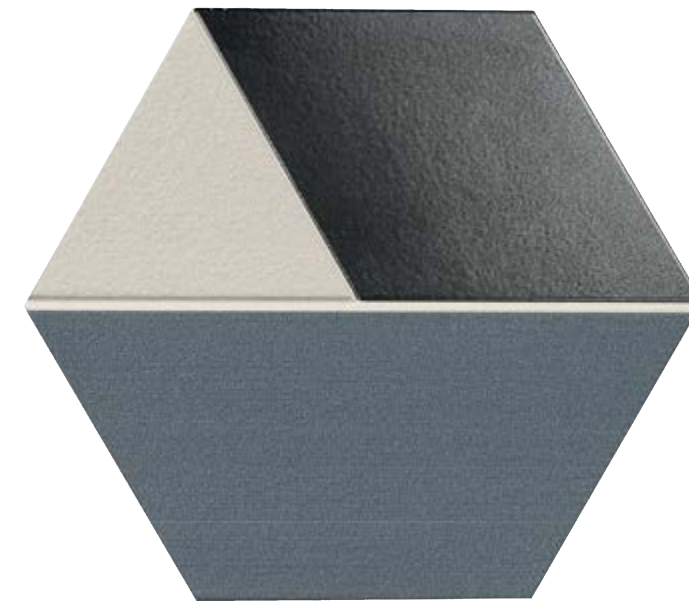






Collection **Linea**

Designer *Lex Pott*

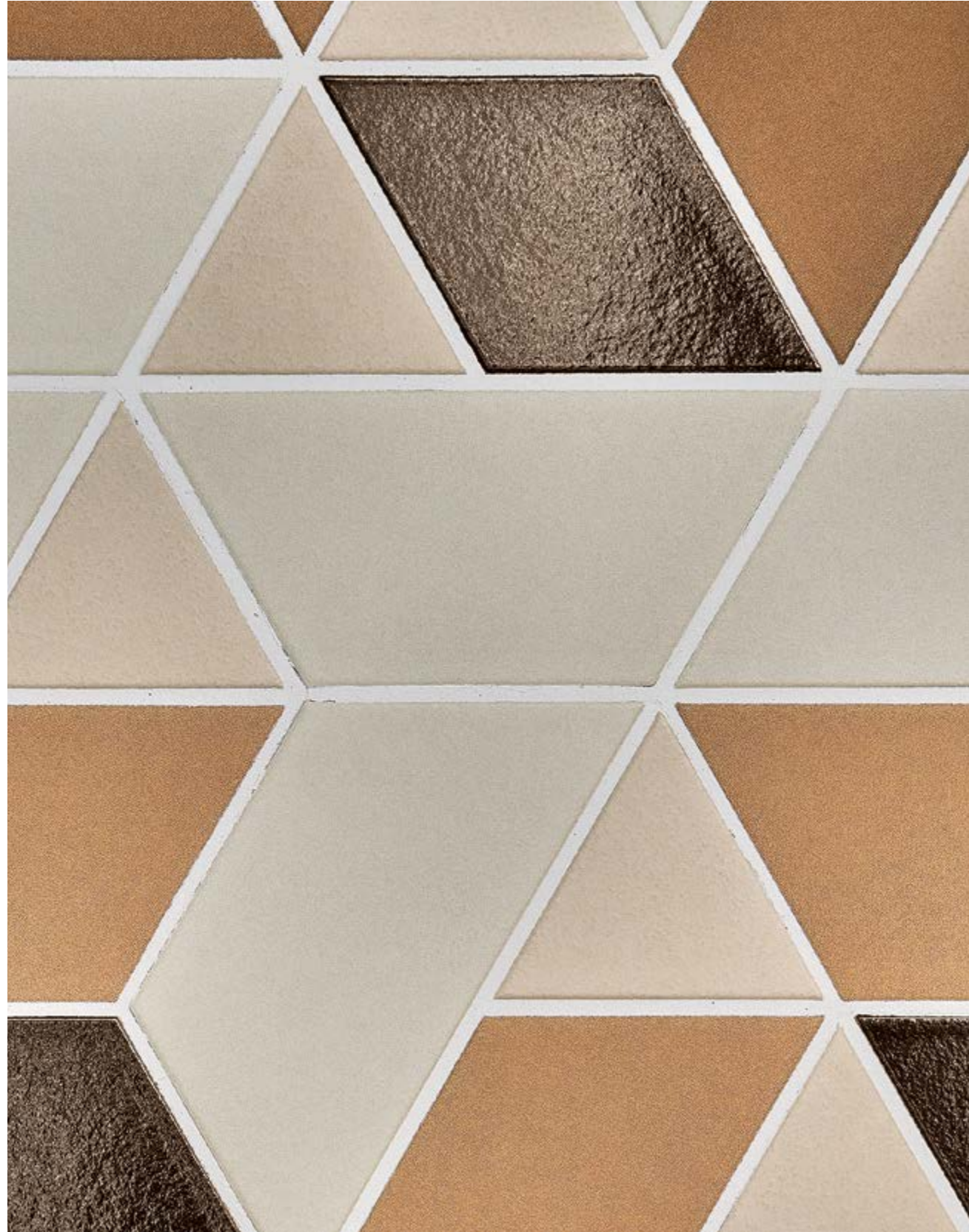


IT Moderna ed eclettica, la collezione firmata dal designer Lex Pott, porta con sé il sapore del passato e coniuga così i linguaggi moderni con un richiamo alla tradizione.

Linea consente infinite combinazioni di colori e geometrie, per risultati unici ed interni personalizzati. La creatività può esprimersi ai massimi livelli anche grazie agli accostamenti con le altre collezioni.

EN Modern and eclectic, this collection from designer Lex Pott brings a retro flavour to a modern visual language.

The Linea collection works with infinite combinations of colours and shapes, for unique results and customizable interiors. Its easy pairing with other collections means you can express your creativity to its utmost.





Lex Pott



IT Designer trentenne, Lex Pott utilizza un metodo intuitivo e grezzo. Nel suo lavoro ritorna alle origini dei materiali che utilizza di più: legno, pietra e metallo.

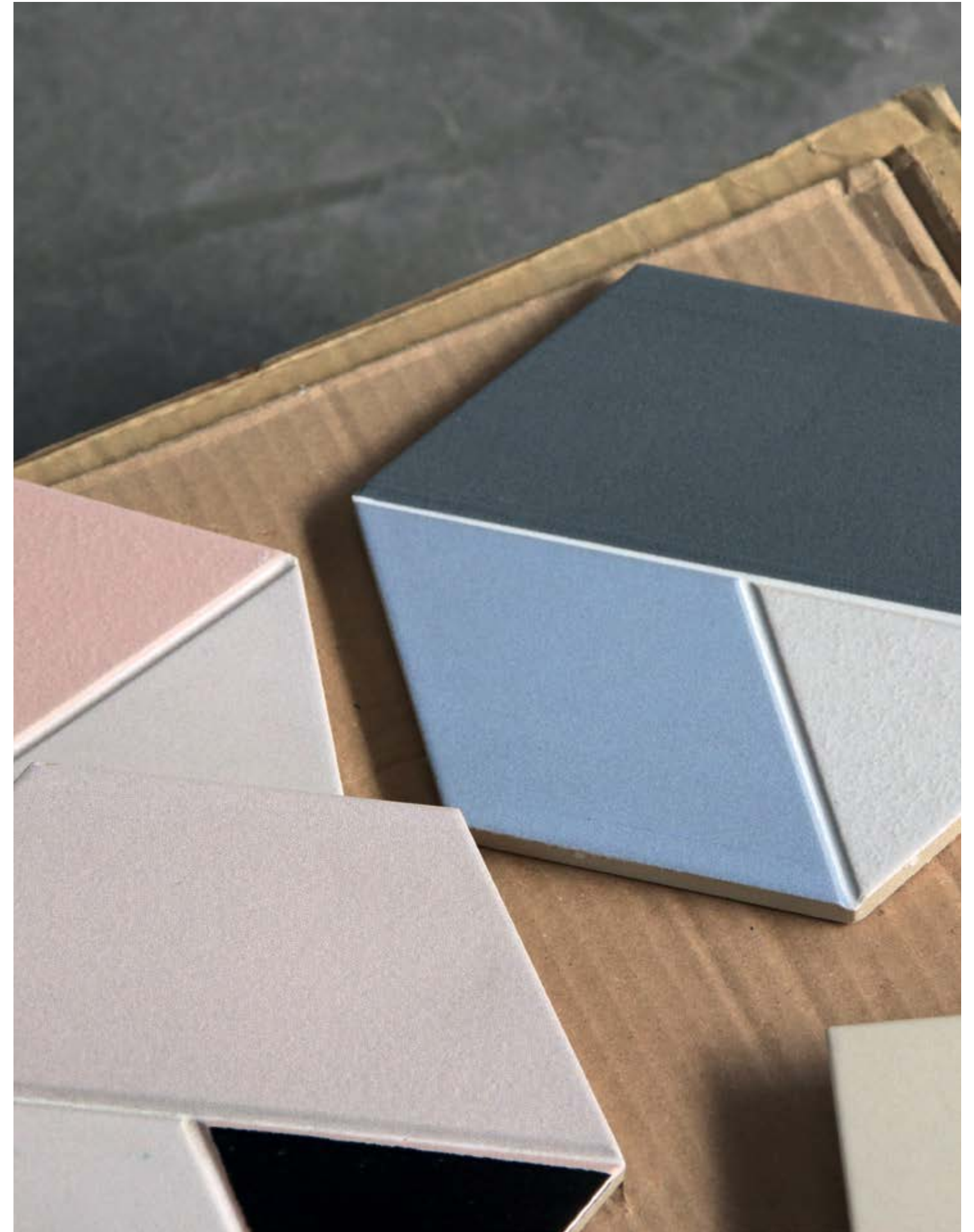
Pott vive ad Amsterdam e lavora nel suo studio in un vecchio cantiere navale sul NDSM-Terrein, una delle ultime periferie di Amsterdam. Il giovane designer si è diplomato con lode nel 2009 alla design Academy di Eindhoven.

Nei suoi progetti si possono sempre individuare i materiali utilizzati, sotto che tipo di circostanze e con quali tecniche sono stati prodotti. Tra le sue collaborazioni: Hella Jongerius, Scholten and Baijings.

EN 30-year-old designer Lex Pott employs a raw and intuitive method. In his work, he returns to the origins of the materials he uses most: wood, stone and metal.

Pott is based in Amsterdam and works from his studio in an old shipyard in the NDSM-Terrein, one of the farthest outskirts of the city. The young designer graduated cum laude in 2009 from the Design Academy Eindhoven.

In his work, the materials used, the conditions under which the pieces were constructed and the techniques employed are always clearly identifiable. Among those he has worked with are Hella Jongerius, Scholten and Baijings.





Silk

Collection

Designer

DB Studio

IT La collezione Silk in gres porcellanato smaltato, pensata da DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi, racchiude un'ampia scelta di colori neutri e chiari che si adattano a qualsiasi stile di arredamento. Leggermente strutturato, con una trama semplice ma unica, Silk si adatta ad un utilizzo sia a pavimento che a rivestimento. La delicatezza dei tenui riflessi sulla struttura si sposa perfettamente con un arredamento sofisticato ma minimale.

EN The Silk collection in glazed porcelain stoneware, designed by DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio), an in-house research and development group of Decoratori Bassanesi, contains a wide range of neutral and light colours that adapt to any style of decor. Lightly textured, with a simple yet unique surface, Silk is suitable for both floor and wall use. The soft, subtle reflections on the structure are perfect for a sophisticated yet minimalist style of decor.



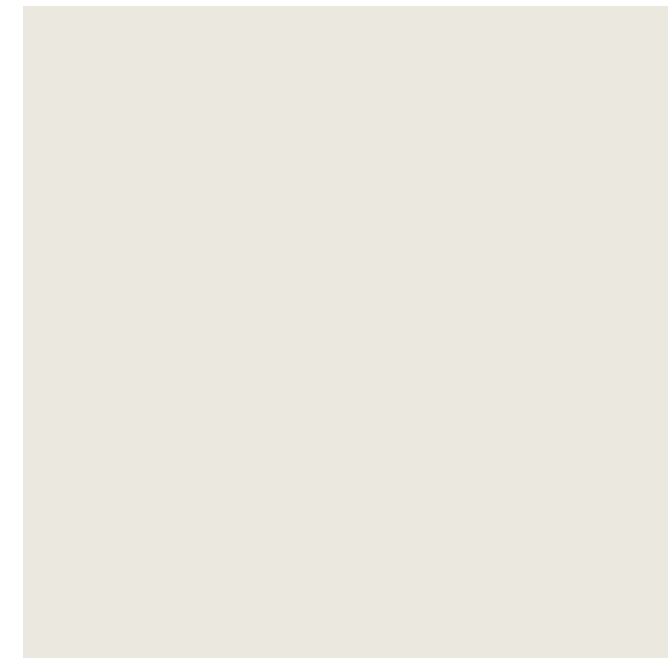






Collection **Colours**

Designer *DB Studio*



IT La collezione Colours pensata da DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi, è un gres porcellanato ed unisce un design raffinato a 12 diverse tonalità che possono essere utilizzate singolarmente o in abbinamento a tutte le nostre collezioni. Infatti, grazie alla sua varietà cromatica, Colours è perfettamente abbinabile come pavimento o rivestimento alle altre collezioni di Decoratori Bassanesi, quali: Brush, Pin, Shades, Linea, Bonbon, Imprint e Segments. Dodici colori, una collezione Colours che permette infinite combinazioni di design consentendo la massima personalizzazione.

EN The Colours collection conceived by DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio), an internal research and development group of Decoratori Bassanesi, is a porcelain stoneware line that combines a refined design with 12 different shades that can be used individually or in combination with all our collections. In fact, thanks to its chromatic variety, Colours can be perfectly matched with the other collections of Decoratori Bassanesi as a floor or wall covering, such as: Brush, Pin, Shades, Linea, Bonbon, Imprint, and Segments. Twelve colours make a Colours collection that allows for infinite design combinations and maximum customization.



DB Studio

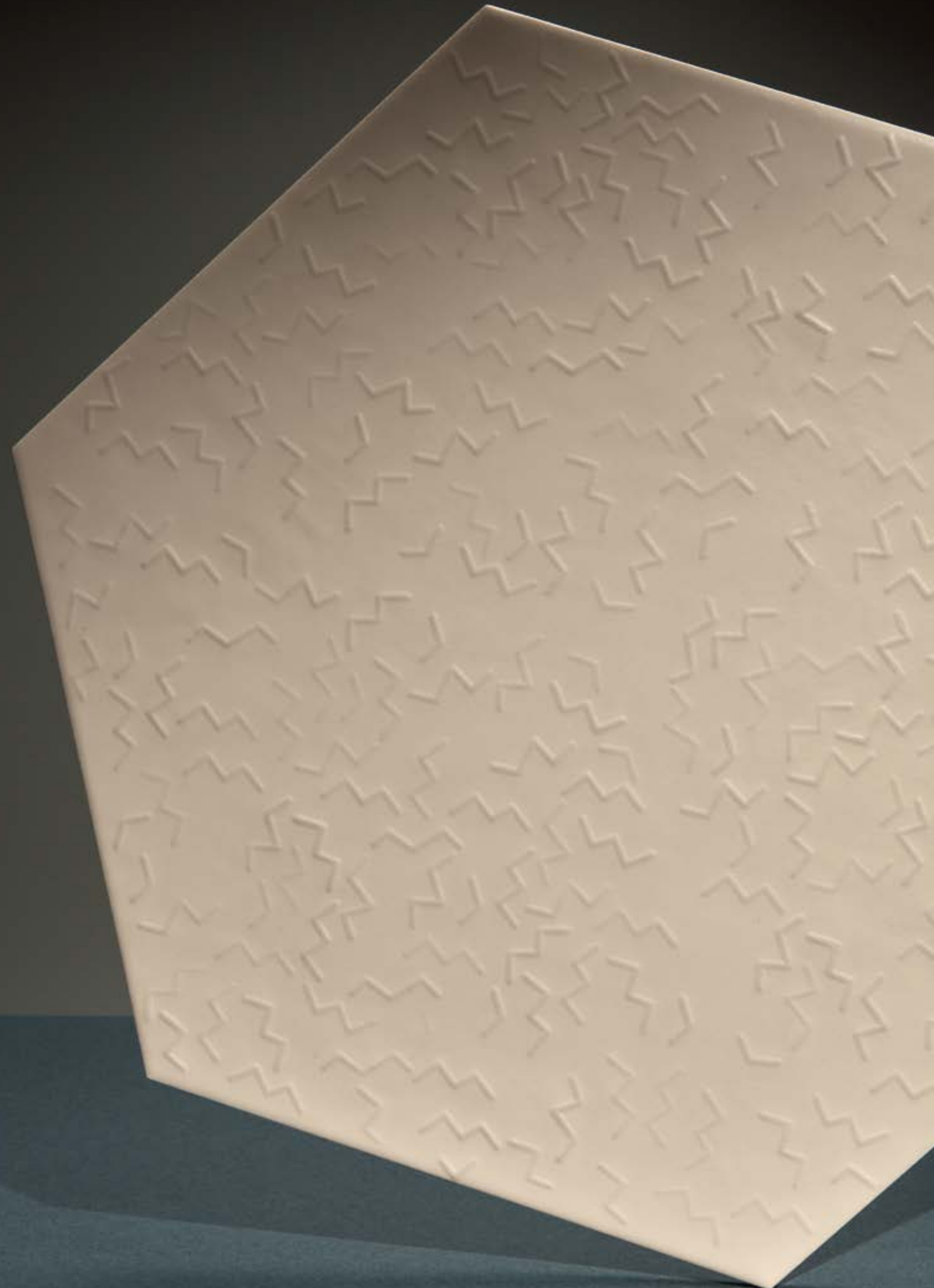
IT DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) corrisponde al gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi: oltre a coordinare tutte le ricerche in fase di laboratorio, progetta esso stesso alcune delle collezioni, nella fattispecie Trax, Seeds e Luci di Venezia. Si tratta di un gruppo "aperto" e sempre pronto a collaborazioni con color designer, decoratori, progettisti.

DB Studio porta costantemente avanti una ricerca interna al marchio che arricchisce e completa le collaborazioni con i decoratori e i designers che di anno in anno selezioniamo per progettare le nuove collezioni.

EN DB Studio (Decoratori Bassanesi Studio) is the internal R&D group of Decoratori Bassanesi. In addition to coordinating the workshop stage of all research projects, the group also designs some of the studio's collections (in this volume, Trax, Seeds and Luci di Venezia.) It is an "open" group, always ready to collaborate with colour designers and interior decorators.

DB Studio is constantly hard at work on internal brand research to enrich and expand their collaborations with the decorators and designers selected throughout the years to design new collections.





Collection **Rocket**

Designer *Brandless Studio*



IT Rocket è forma netta e allo stesso tempo evanescente, una collezione di ceramiche figlia di reminiscenze di fine secolo che raccolgono in sé l'entusiasmo per l'avvento del mondo digitale e della computer grafica, che radica la propria essenza nelle arti grafiche degli anni 90 e nelle sfaccettature cangianti e coloratissime di una società che ammira la sua crescita esponenziale che si compie a velocità supersoniche.

EN Rocket is a clear and at the same time evanescent form, a collection of ceramics, product of reminiscences of the end of the century, that encapsulates the enthusiasm for the advent of the digital world and of computer graphics. It embodies its essence in the graphic arts of the 1990s and in the changing and colourful facets of a society admiring its exponential growth, one taking place at supersonic speeds.



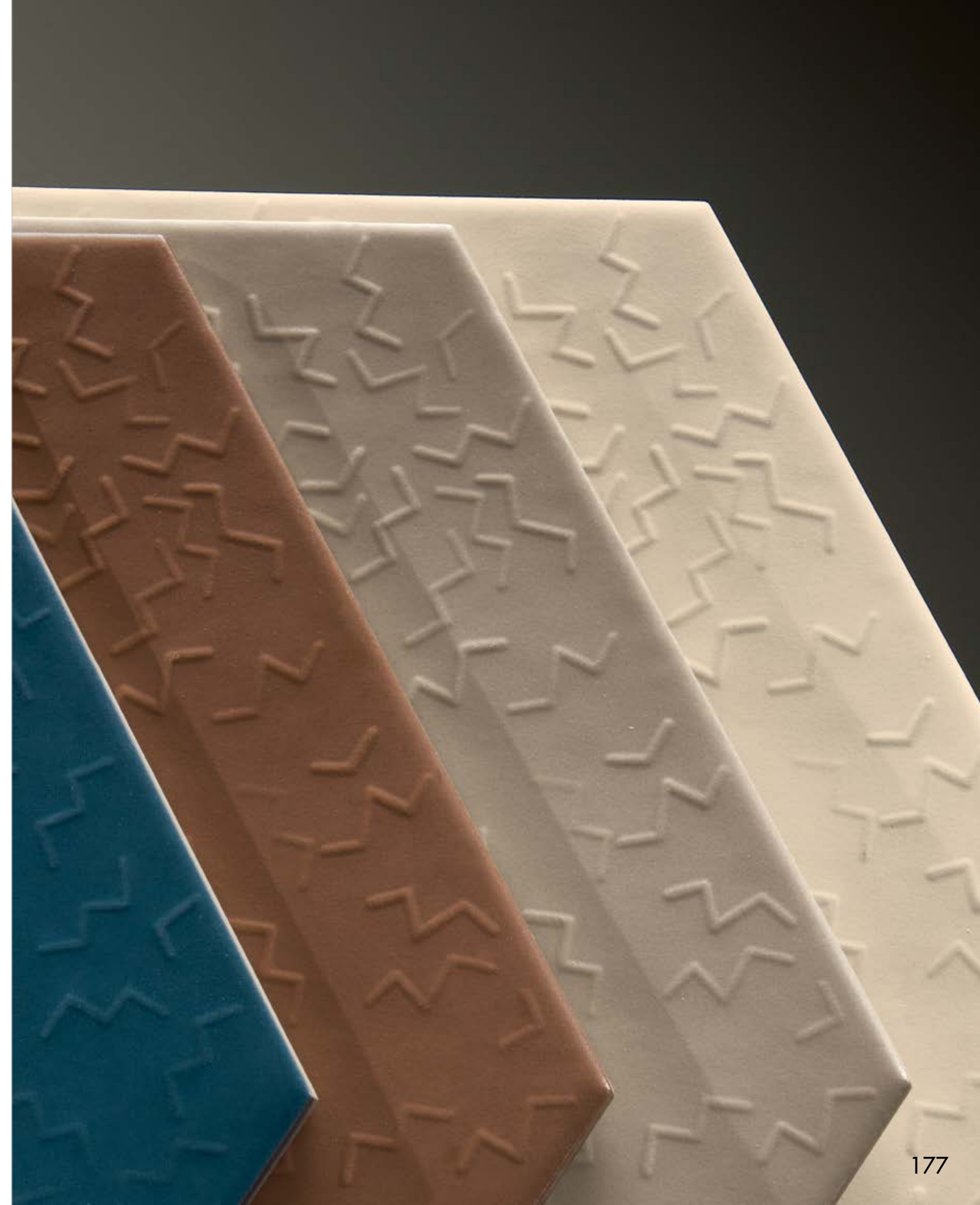


IT ROCKET trae ispirazione e omaggia l'audacia compositiva, i colori vivaci e l'utilizzo di forme geometriche e texture volte a ispirare ottimismo tipiche del Gruppo Memphis e della sua ricerca post modernista, lontana dalla banalità del design asettico.

Rocket si declina in quinte materiche e volumi dal significato visivo cangiante, definendo ambienti rigorosi e architettonici e scenari visivi dal magnetismo cromatico esplosivo, dove il decoro grafico emerge dalla matericità irregolare del fondo creando macchie di campiture grafiche increspate.

EN ROCKET draws its inspiration from and pays tribute to compositional boldness, bright colours and the use of geometric shapes and textures designed to inspire optimism typical of the Memphis Group and of its post modernist exploration, far from the banality of aseptic design."

Rocket is offered in materials and volumes with an iridescent visual meaning, defining rigorous and architectural environments and visual scenarios with explosive chromatic magnetism, where the graphic decoration emerges from the irregular materiality of the background, creating patches of rippled graphic backgrounds.



Brandless studio



IT Brandless Studio nasce dalla fusione di esperienze progettuali indipendenti e da un approccio multidisciplinare al progetto, orientando la ricerca stilistica e lo sviluppo di un linguaggio eclettico alla creazione di ambienti e oggetti di design dalla forte identità iconografica.

Sempre alla ricerca di suggestioni scenografiche e stili che uniscano materiali riscoperti nella forma e nella funzione per sovvertire le regole della spazialità, Brandless Studio ama cucire a misura ambienti non convenzionali dalla forte spinta emozionale, disegnando oggetti e scenari in grado di trasmettere un magnetismo inconsueto, ripercorrendo l'uso di materiali e colori di grande impatto visivo con l'intento di fornire soluzioni uniche plasmate sull'individualità del progetto.

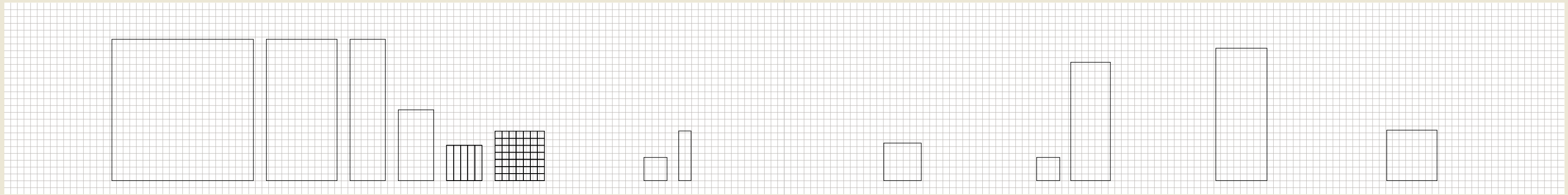
EN Brandless Studio was conceived from the fusion of independent design experiences and a multidisciplinary approach to the project, orienting stylistic research and the development of an eclectic language to the creation of environments and design objects with a strong iconographic identity.
































































Constantly seeking out scenic suggestions and styles that combine materials rediscovered in form and function to subvert the rules of spatiality, Brandless Studio loves to tailor unconventional environments with a strong emotional drive, designing objects and scenarios capable of transmitting an unusual magnetism, retracing the use of high visual impact materials and colours with the intention of providing unique solutions shaped on the individuality of the project.





Collection Overview 1/2

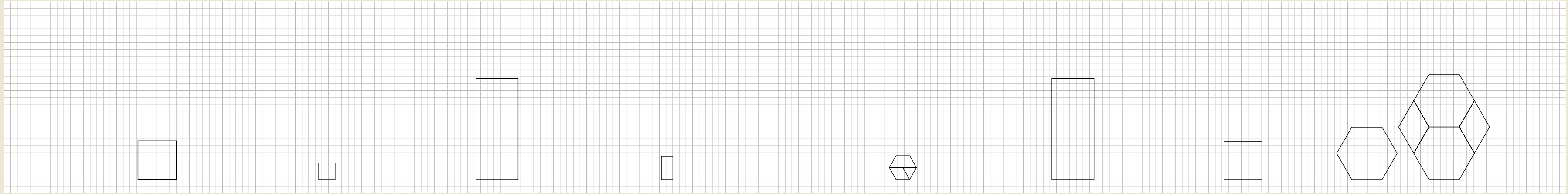


Collezione	Copenhagen	Wabi-Sabi	Pin	Segments	Shades	Bonbon	Collection
Designer	Norm Architects	Federica Biasi	Margherita Rui	Guglielmo Poletti	Keiji Takeuchi	Paola Navone	Designer
Dimensioni							Size
Nominali (cm)	90 x 90 / 45 x 90 / 22,5 x 90 / 22,5 x 45 / Stick 22,5 x 22,5 (Listello 4,5 x 22,5) / Mosaico 31,5 x 31,5 (Tessera 4,5 x 4,5)	14 x 14 / 7,5 x 30	23,25 x 23,25	14 x 14 / 24 x 71,5	31 x 80	30,5 x 30,5	Nominal (cm)
Reali (cm)	90 x 90 / 44,9 x 90 / 22,35 x 90 / 22,35 x 44,9 / Stick 22,35 x 22,35 (Listello 4,31 x 22,35) / Mosaico 31,37 x 31,37 (Tessera 4,31 x 4,31)	14 x 14 / 7,45 x 29,8	23,25 x 23,25	14 x 14 / 23,8 x 71,5	31,2 x 79,7	30,5 x 30,5	Real (cm)
Nominali (in)	35-1/2" x 35-1/2" / 17-3/4" x 35-1/2" / 9" x 35-1/2" / 9" x 17-3/4" / Stick 9" x 9" (Listello 2" x 9") / Mosaico 12-1/4" x 12-1/4" (Tessera 2" x 2")	5-1/2" x 5-1/2" / 3" x 12"	9-1/4" x 9-1/4"	5-1/2" x 5-1/2" / 9-1/2" x 27"	12-3/8" x 32"	12" x 12"	Nominal (in)
Reali (in)	35-1/2" x 35-1/2" / 17-3/4" x 35-1/2" / 9" x 35-1/2" / 9" x 17-3/4" / Stick 9" x 9" (Listello 2" x 9") / Mosaico 12-1/4" x 12-1/4" (Tessera 2" x 2")	5-1/2" x 5-1/2" / 3" x 12"	9-1/4" x 9-1/4"	5-1/2" x 5-1/2" / 9-1/2" x 27"	12-3/8" x 32"	12" x 12"	Real (in)
Utilizzo							Use
Pavimento	     						Floor
Parete	     						Wall
Colori							Colors
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							

Per schede tecniche prodotti visita il sito:
www.decoratoribassanesi.it

For technical data sheets visit the website:
www.decoratoribassanesi.it

Collection Overview 2/2



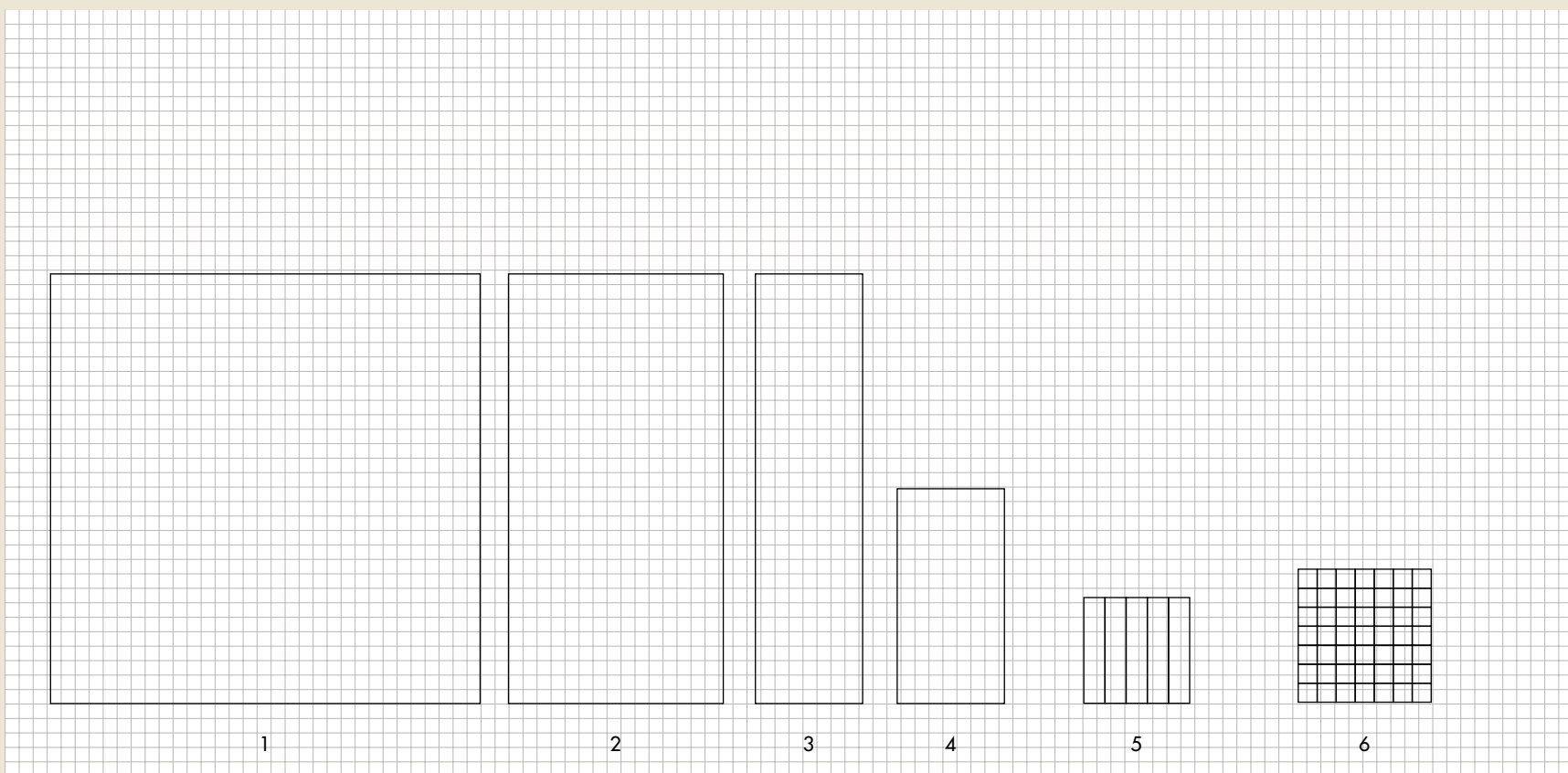
Collezione	<i>Brush</i>	<i>Vedononvedo</i>	<i>Tartan</i>	<i>Imprint</i>	<i>Linea</i>	<i>Silk</i>	<i>Colours</i>	<i>Rocket</i>	Collection
Designer	<i>Paola Navone</i>	<i>Paola Navone</i>	<i>Sebastian Herkner</i>	<i>Alissa + Nienke</i>	<i>Lex Pott</i>	<i>DB Studio</i>	<i>DB Studio</i>	<i>Brandless Studio</i>	Designer
Dimensioni									Size
Nominali (cm)	23,25 x 23,25	10 x 10	25,5 x 61	7 x 14	15 x 17	25,5 x 61	23,25 x 23,25	37 x 32	Nominal (cm)
Reali (cm)	23,25 x 23,25	10 x 10	25,4 x 60,8	7 x 14	14,7 x 16,9	25,4 x 60,8	23,25 x 23,25	37 x 32	Real (cm)
Nominali (in)	9-¼" x 9-¼"	4" x 4"	10" x 24"	2-¾" x 5-½"	6" x 6-⅝"	10" x 24"	9-¼" x 9-¼"	14-½" x 12-½"	Nominal (in)
Reali (in)	9-¼" x 9-¼"	4" x 4"	10" x 24"	2-¾" x 5-½"	6" x 6-⅝"	10" x 24"	9-¼" x 9-¼"	14-½" x 12-½"	Real (in)
Utilizzo									Use
Pavimento	■		■	■	■	■	■	■	Floor
Parete	■	■		■	■	■	■	■	Wall
Colori									Colors

Per schede tecniche prodotti visita il sito:
www.decoratoribassanesi.it

For technical data sheets visit the website:
www.decoratoribassanesi.it

Copenhagen

Norm Architects

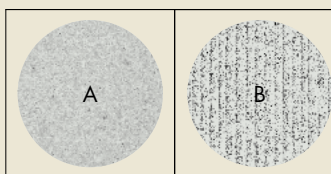


Dimensione						Size	
Nominale	90 x 90	45 x 90	22,5 x 90	22,5 x 45	Stick 22,5 x 22,5 Listello 4,5 x 22,5	Mosaico 31,5 x 31,5 Tessera 4,5 x 4,5	Nominal
Reale	90 x 90	44,9 x 90	22,35 x 90	22,35 x 44,9	Stick 22,35 x 22,35 Listello 4,31 x 22,35	Mosaico 31,37 x 31,37 Tessera 4,31 x 4,31	Real
Pollici	35-1/2" x 35-1/2"	17-3/4" x 35-1/2"	9" x 35-1/2"	9" x 17-3/4"	Stick 9" x 9" Listello 2" x 9"	Mosaico 12-1/4" x 12-1/4" Tessera 2" x 2"	Inches
NATURAL	■	■	■	■	■	■	
TEXTURE	■	■	■	■	■	■	Il mosaico è posato random The mosaic is laid random

Spessore	Thickness
9 MM — 3/8 inches	

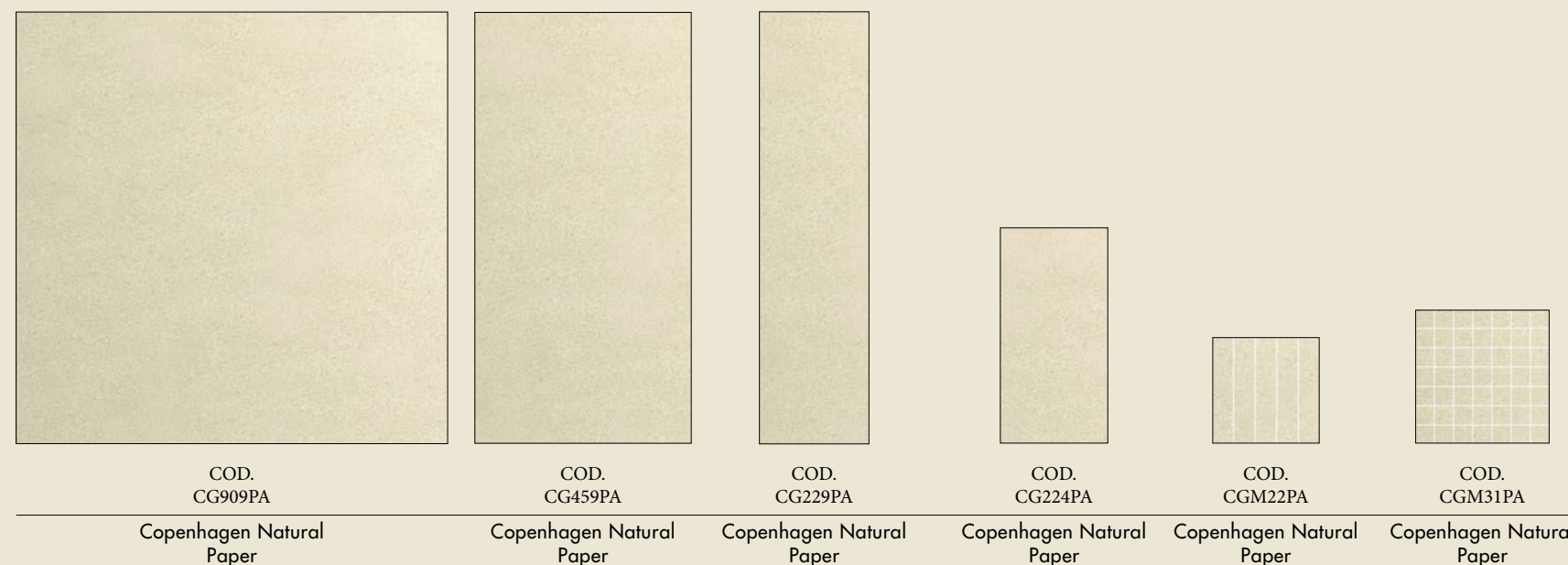
Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #e0e0e0; text-align: center; line-height: 20px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #c0c0c0; text-align: center; line-height: 20px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #a0a0a0; text-align: center; line-height: 20px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; text-align: center; line-height: 20px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #606060; text-align: center; line-height: 20px;">E</div> </div>	
(A) Paper · (B) Desert · (C) Clay · (D) Powder · (E) Stone	

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato, rettificato	Rectified glazed porcelain stoneware

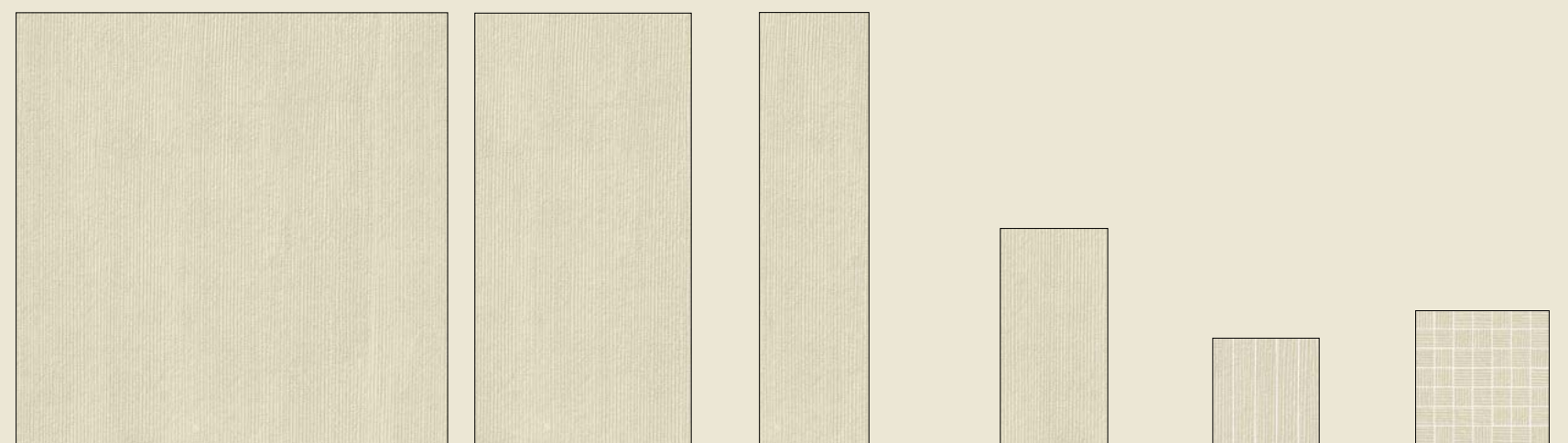


(A) NATURAL · (B) TEXTURE

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm Stick e mosaico forniti su rete. Il mosaico è posato random	Minimum recommended joint 2 mm Stick and mosaic mesh-mounted. The mosaic is laid random



COD. CG909PA Copenhagen Natural Paper
 COD. CG459PA Copenhagen Natural Paper
 COD. CG229PA Copenhagen Natural Paper
 COD. CG224PA Copenhagen Natural Paper
 COD. CGM22PA Copenhagen Natural Paper
 COD. CGM31PA Copenhagen Natural Paper

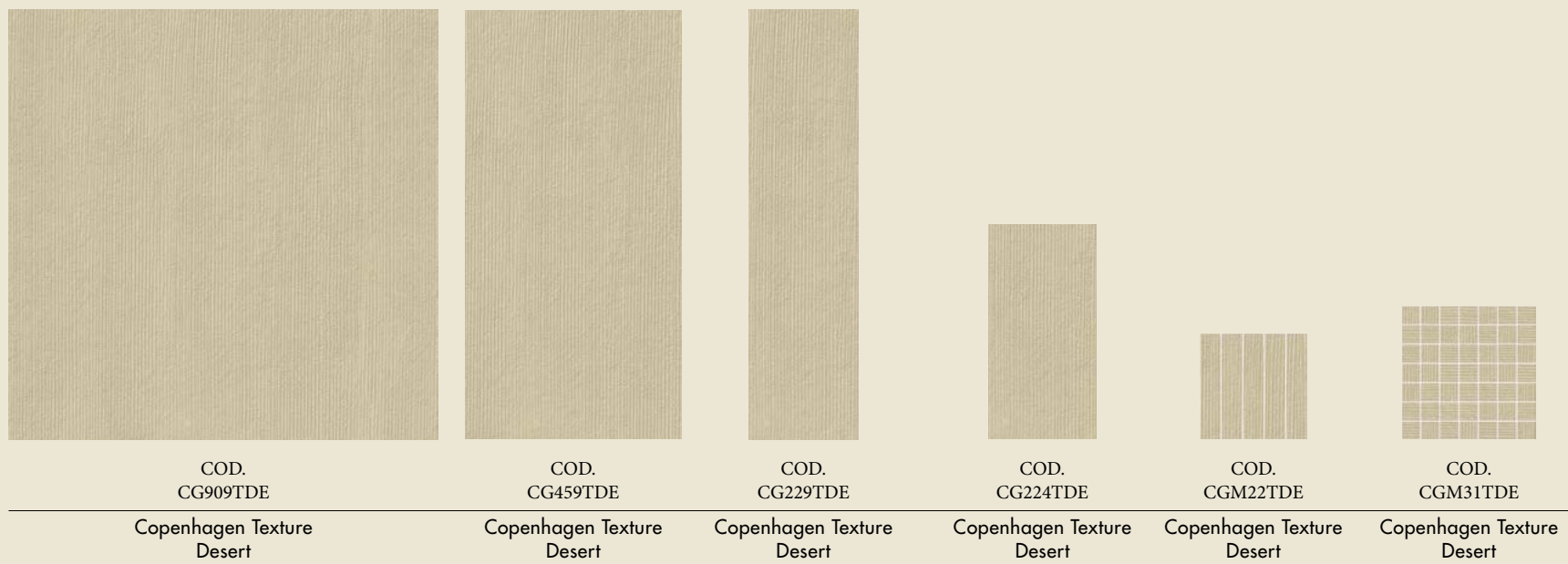
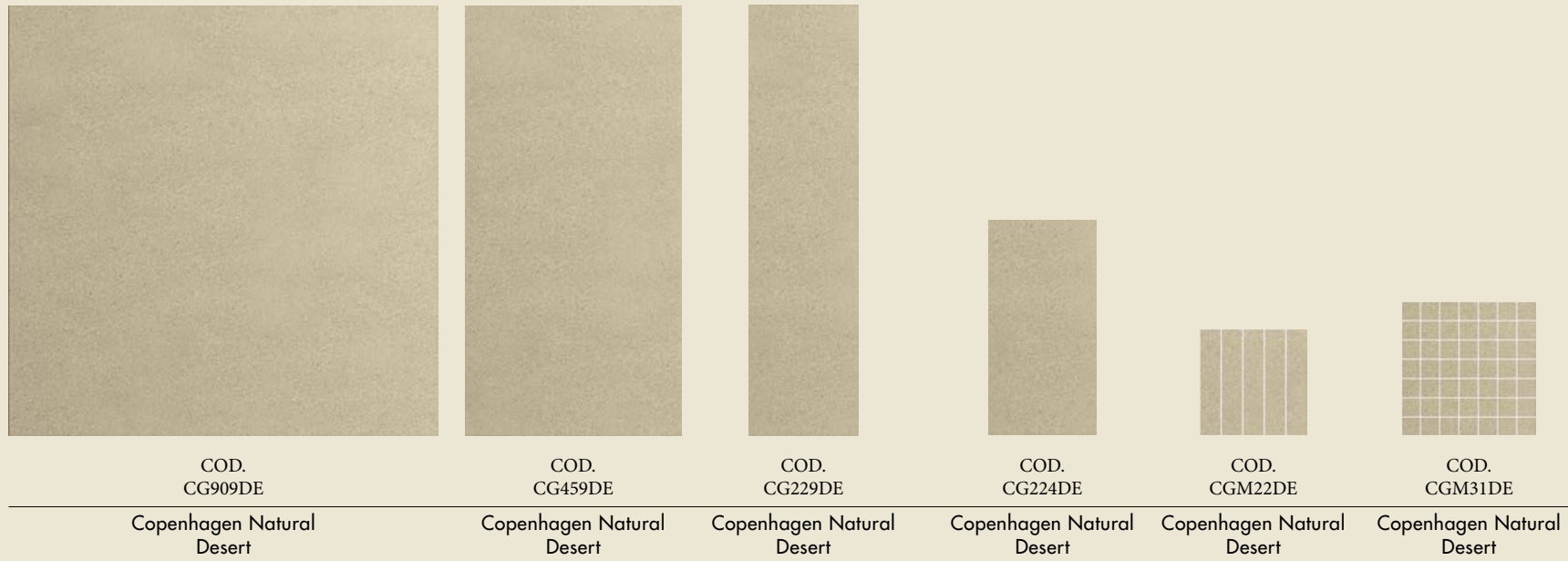


COD. CG909TPA Copenhagen Texture Paper
 COD. CG459TPA Copenhagen Texture Paper
 COD. CG229TPA Copenhagen Texture Paper
 COD. CG224TPA Copenhagen Texture Paper
 COD. CGM22TPA Copenhagen Texture Paper
 COD. CGM31TPA Copenhagen Texture Paper

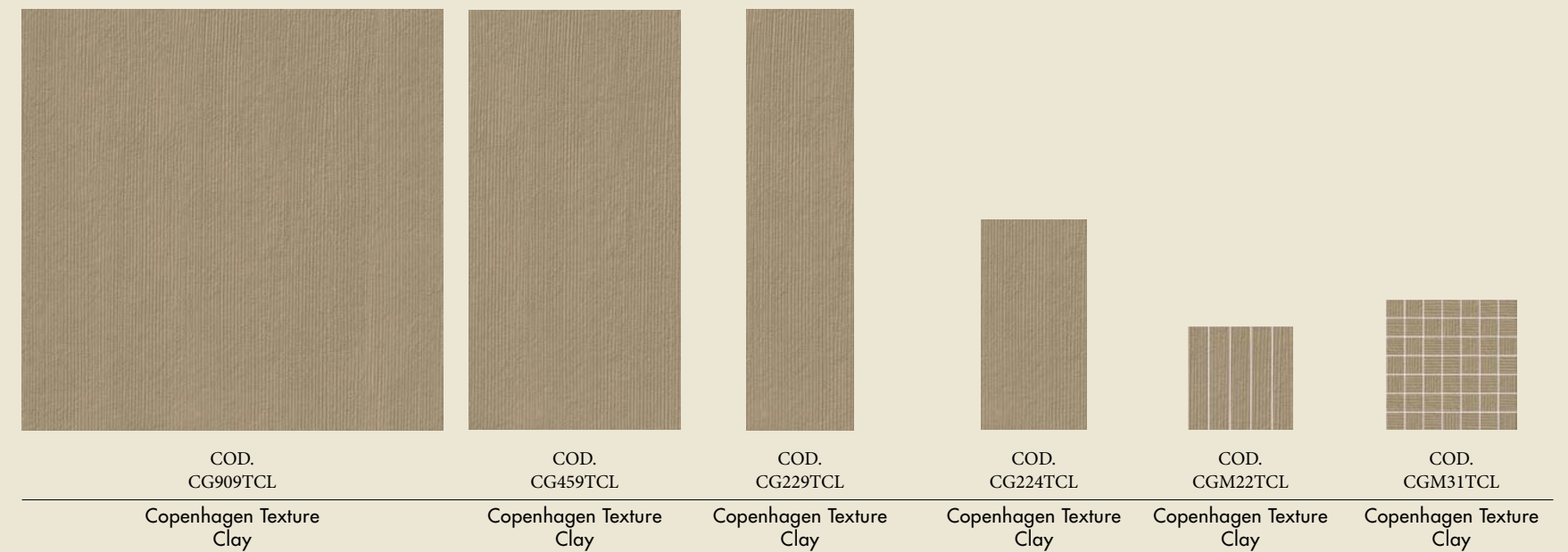
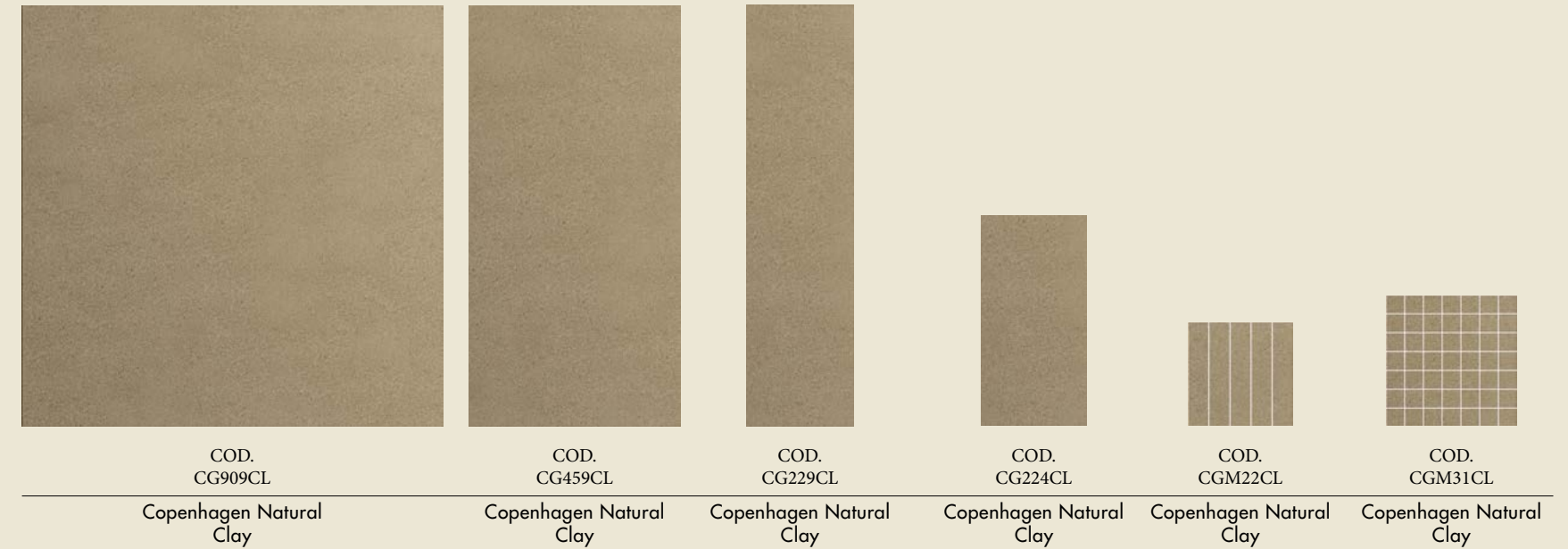
Il mosaico è posato random
The mosaic is laid random

Copenhagen

Norm Architects



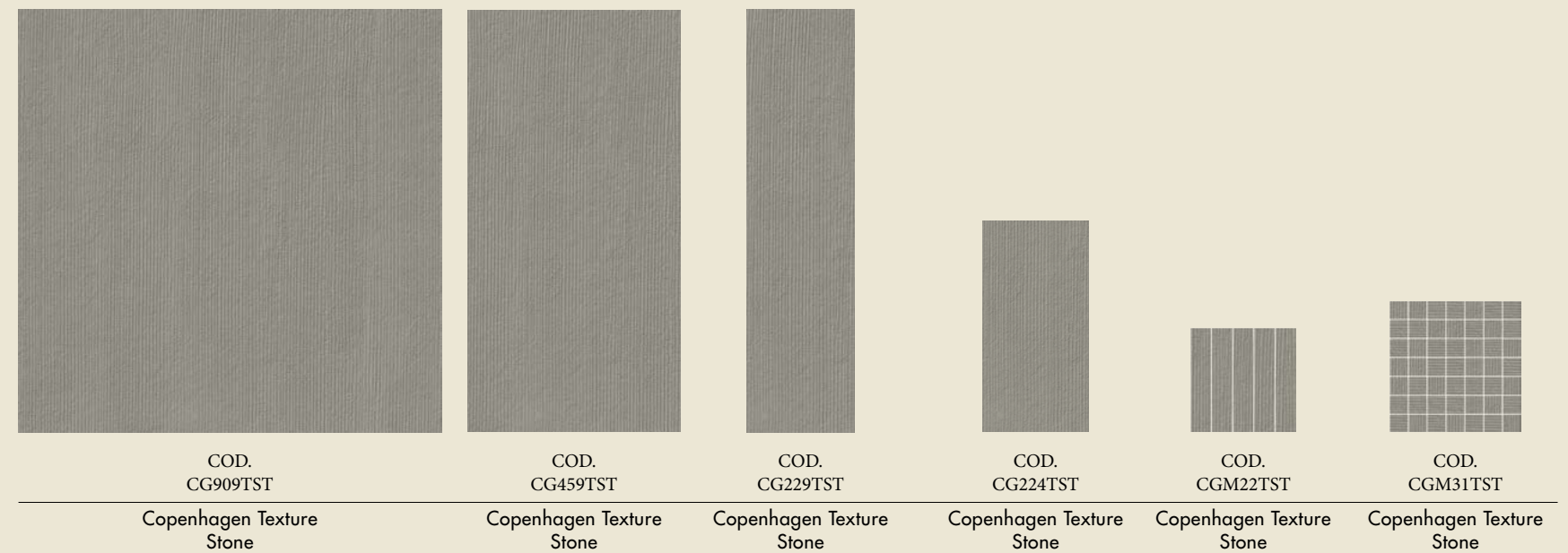
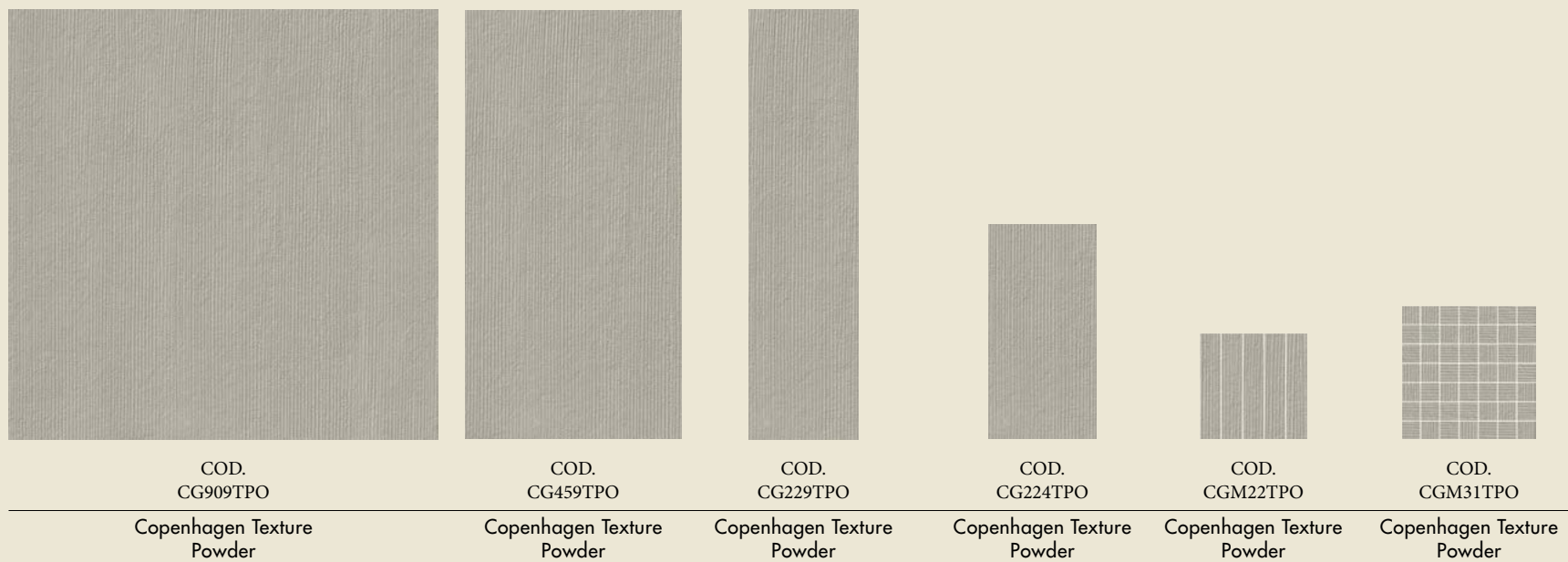
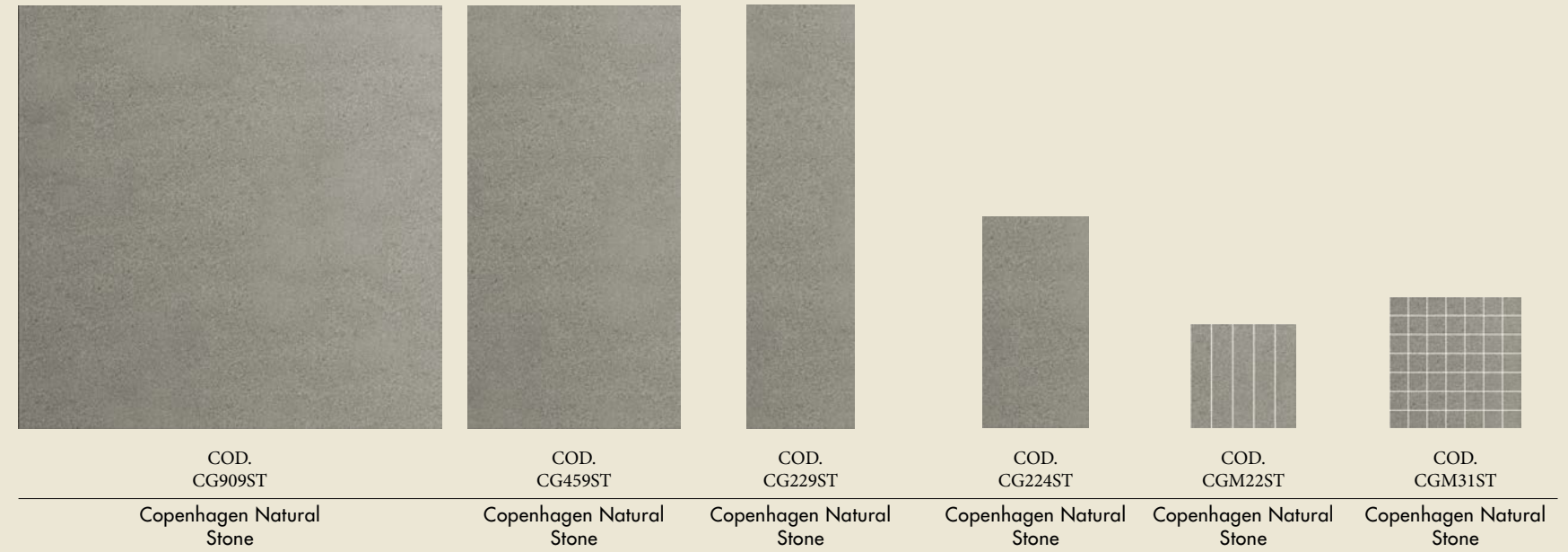
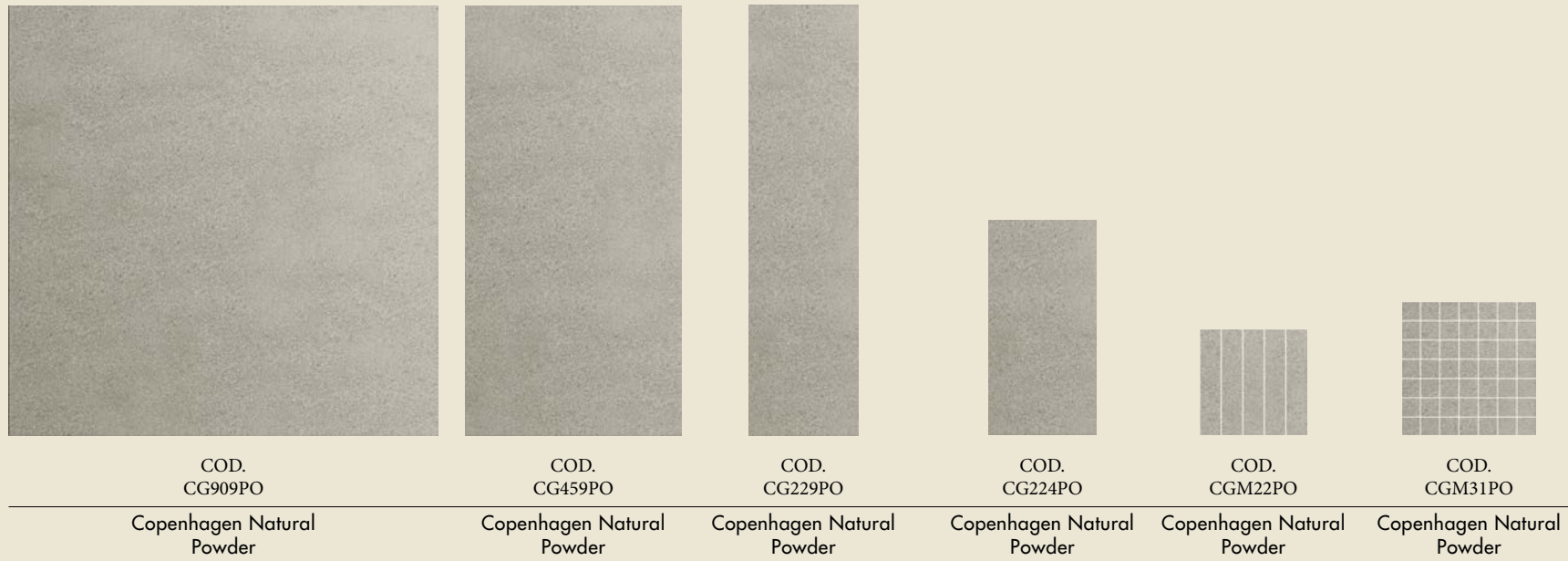
Il mosaico è posato random
The mosaic is laid random



Il mosaico è posato random
The mosaic is laid random

Copenhagen

Norm Architects

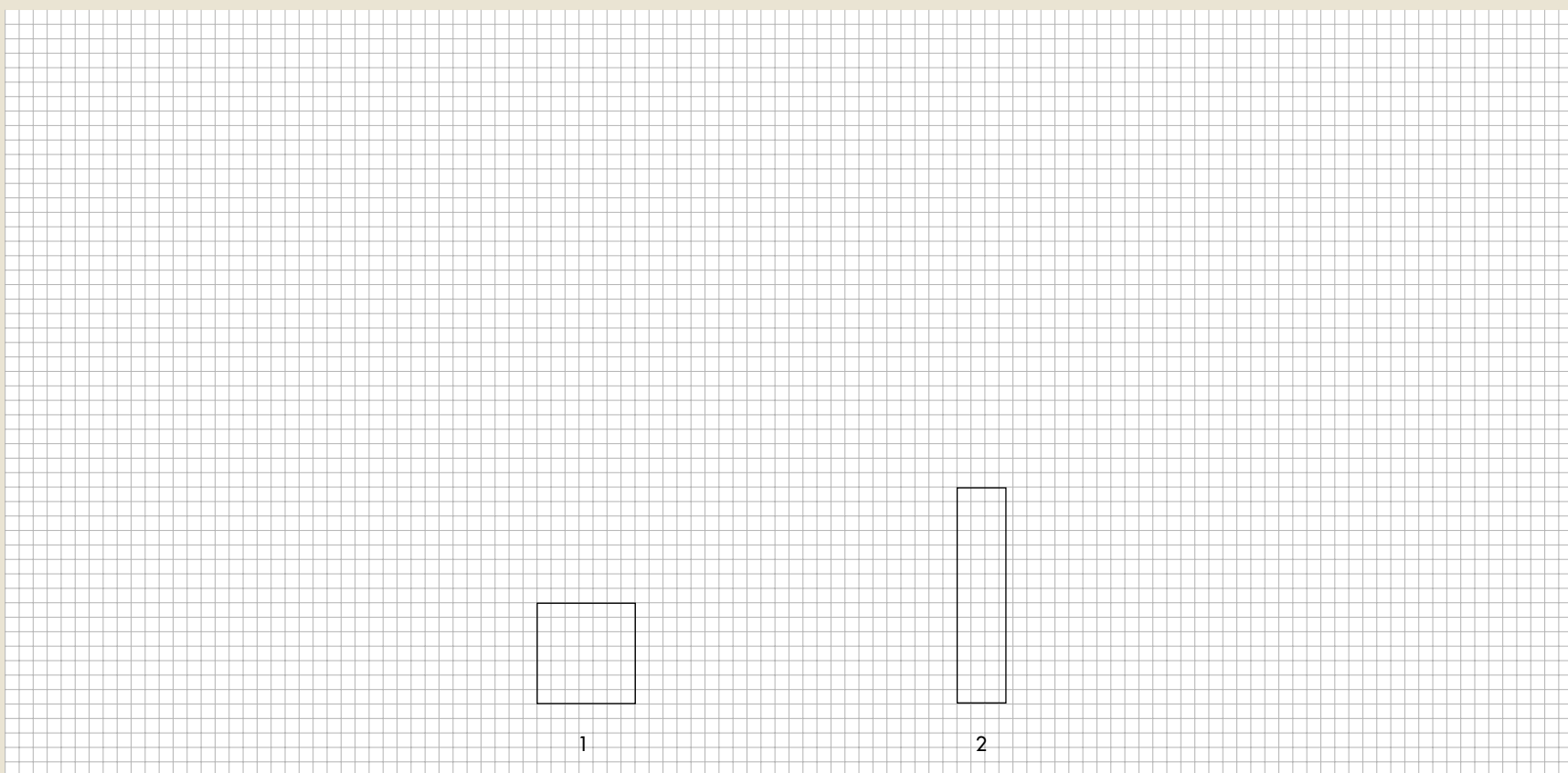


Il mosaico è posato random
The mosaic is laid random

Il mosaico è posato random
The mosaic is laid random

Wabi-Sabi

Federica Biasi



Dimensione	cm	inches	cm	inches	Size
Nominale	14 x 14	5-1/2" x 5-1/2"	7,5 x 30	3" x 12"	Nominal
Reale	14 x 14	5-1/2" x 5-1/2"	7,45 x 29,8	3" x 12"	Real

WS FULL (1) (2)	■	■	WS FULL (1) (2)
WABI 3 FACCE DIVERSE (1) (2)	■	■	WABI 3 DIFFERENT TEXTURES (1) (2)
SABI (2)	■	■	SABI (2)

Spessore Thickness
9 MM

Colori Colors

A

B

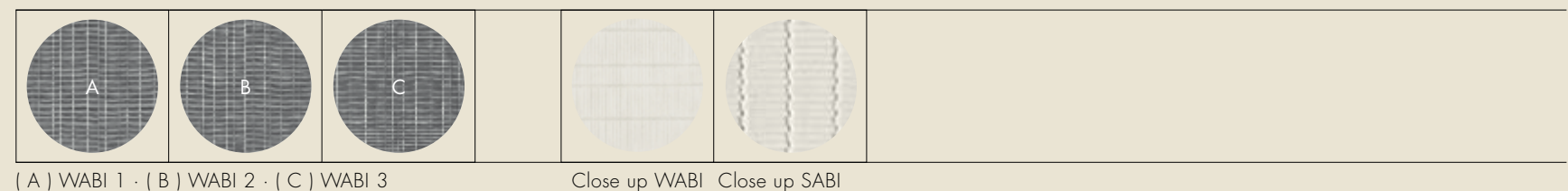
C

D

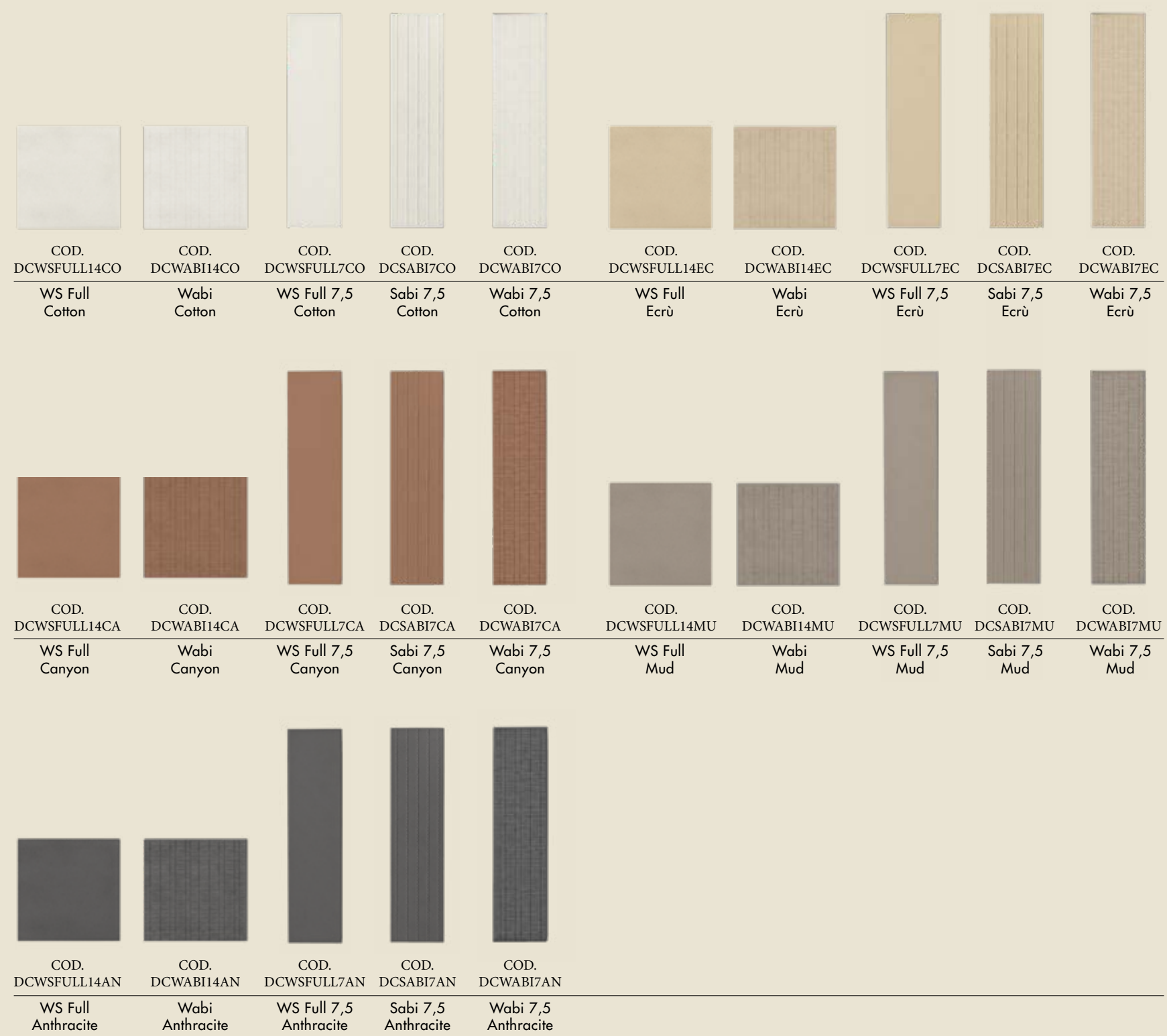
E

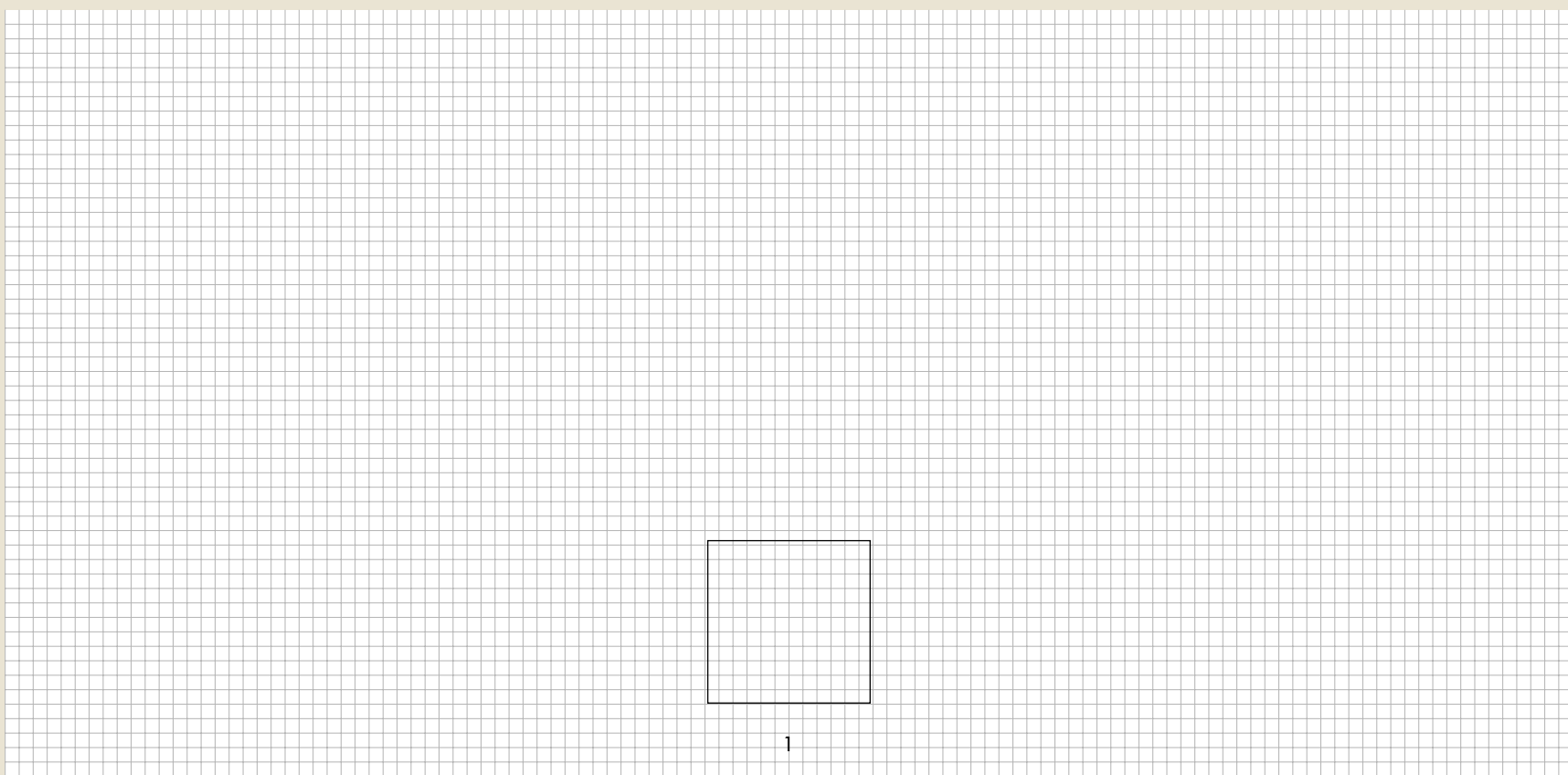
(A) Cotton · (B) Ecrù · (C) Canyon · (D) Mud · (E) Anthracite

Lavorazione Finishing
Gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL Unglazed (UGL) full-body porcelain stoneware



Nota Note
Fuga minima consigliata 2 mm Minimum recommended joint 2 mm



Pin**Margherita Rui**

Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Nominal
Reale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Real

PIN (1) ■

Spessore 8,5 MM **Thickness**

Colori **Colors**



(A) Royal Blue · (B) Marine Green · (C) Sand · (D) Light Grey · (E) Pink · (F) Beige

Lavorazione Gres porcellanato smaltato **Finishing** Glazed porcelain stoneware

Nota Fuga minima consigliata 2 mm. **Note** Minimum recommended joint 2 mm.

Per un risultato ottimale raccomandiamo di posare le lastre orientando la grafica sempre nella stessa direzione.

For best results we recommend laying the slabs orienting always in the same direction.

CLOSE UP

Match con: COLOURS

Match with: COLOURS



COD. DCPINRB

Pin
Royal BlueFondo Royal Blue
Pin IronColours
Royal BlueColours
Iron

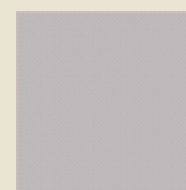
COD.DCPINMG

Pin
Marine GreenFondo Marine Green
Pin BeigeColours
Marine GreenColours
Beige

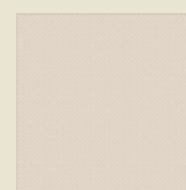
COD. DCPINSA

Pin
SandFondo Sand
Pin Marine GreenColours
SandColours
Marine Green

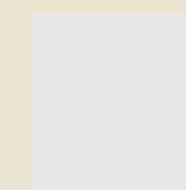
COD. DCPINLG

Pin
Light GreyFondo Light Grey
Pin PinkColours
Light GreyColours
Pink

COD. DCPINPI

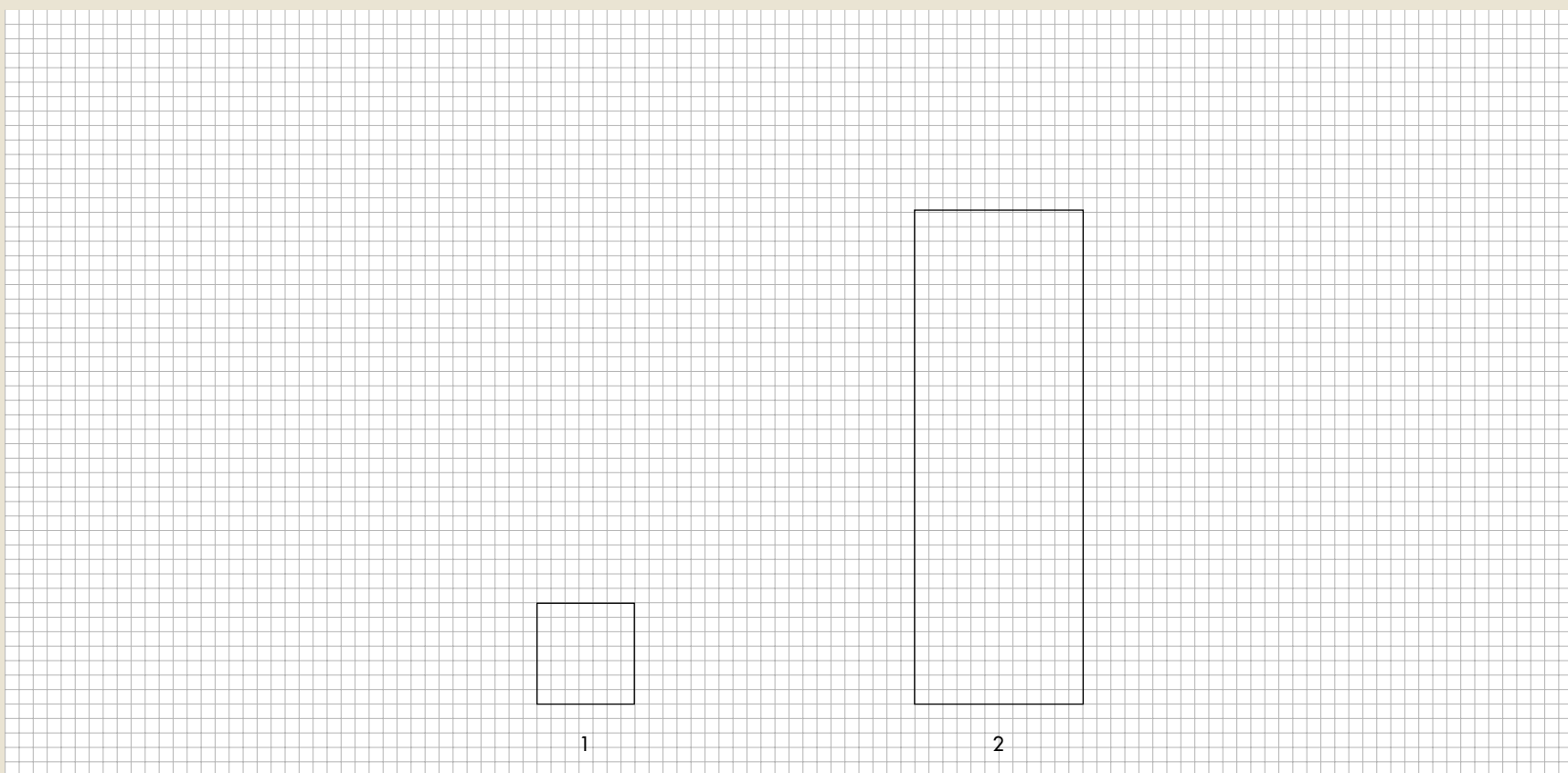
Pin
PinkFondo Pink
Pin AzureColours
PinkColours
Azure

COD. DCPINBE

Pin
BeigeFondo Beige
Pin WhiteColours
BeigeColours
White

Segments

Guglielmo Poletti



Dimensione	cm	inches	cm	inches	Size
Nominale	14 x 14	5-1/2" x 5-1/2"	24 x 71,5	9-1/2" x 27"	Nominal
Reale	14 x 14	5-1/2" x 5-1/2"	23,8 x 71,5	9-1/2" x 27"	Real

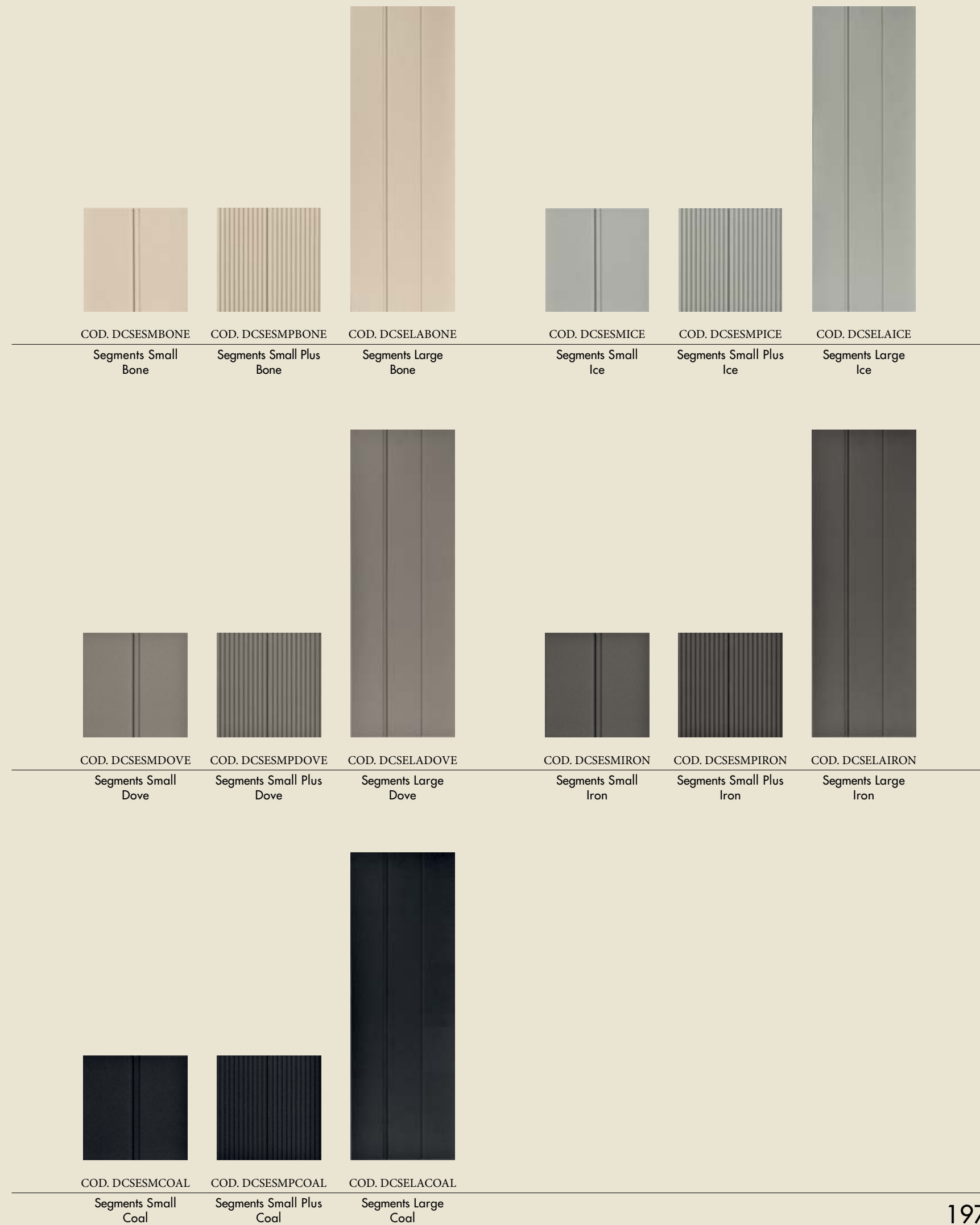
SEGMENTS SMALL (1)	■
SEGMENTS SMALL PLUS (1)	■
SEGMENTS LARGE (2)	■

Spessore	Thickness
9 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #f0e68c; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #a9a9a9; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #696969; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #333333; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">E</div> </div>	
(A) Bone · (B) Ice · (C) Dove · (D) Iron · (E) Coal	

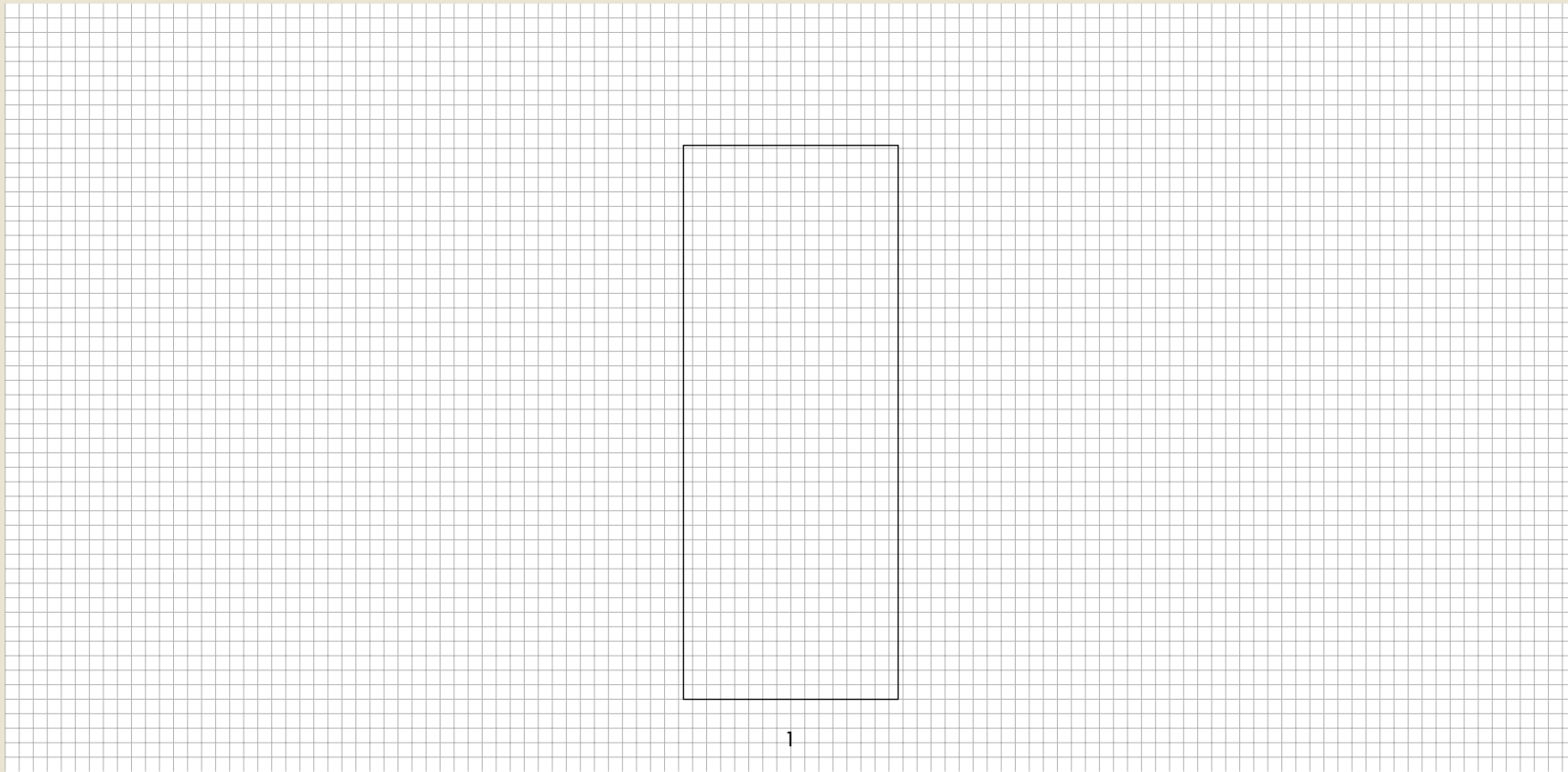
Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL	Unglazed (UGL) full-body porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 3 mm	Minimum recommended joint 3 mm



Shades

Keiji Takeuchi



Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	31 x 80	12- ³ / ₈ " x 32"	Nominal
Reale	31,2 x 79,7	12- ³ / ₈ " x 32"	Real

SHADES (1)

Spessore	Thickness
9 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: white; text-align: center; line-height: 20px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; text-align: center; line-height: 20px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #d3d3d3; text-align: center; line-height: 20px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #8b4513; text-align: center; line-height: 20px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #191970; text-align: center; line-height: 20px;">E</div> </div>	

(A) White · (B) Dark Grey · (C) Sand · (D) Terracotta · (E) Deep Blue

Lavorazione	Finishing
Monoporosa pasta bianca rettificato	Rectified white-body stoneware

Nota	Note



COD. DCSHADESWH

Shades
White

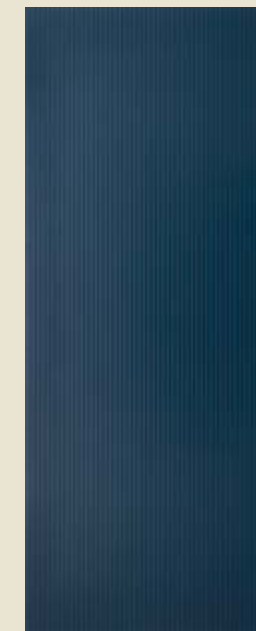
COD. DCSHADESDY

Shades
Dark Grey

COD. DCSHADESSA

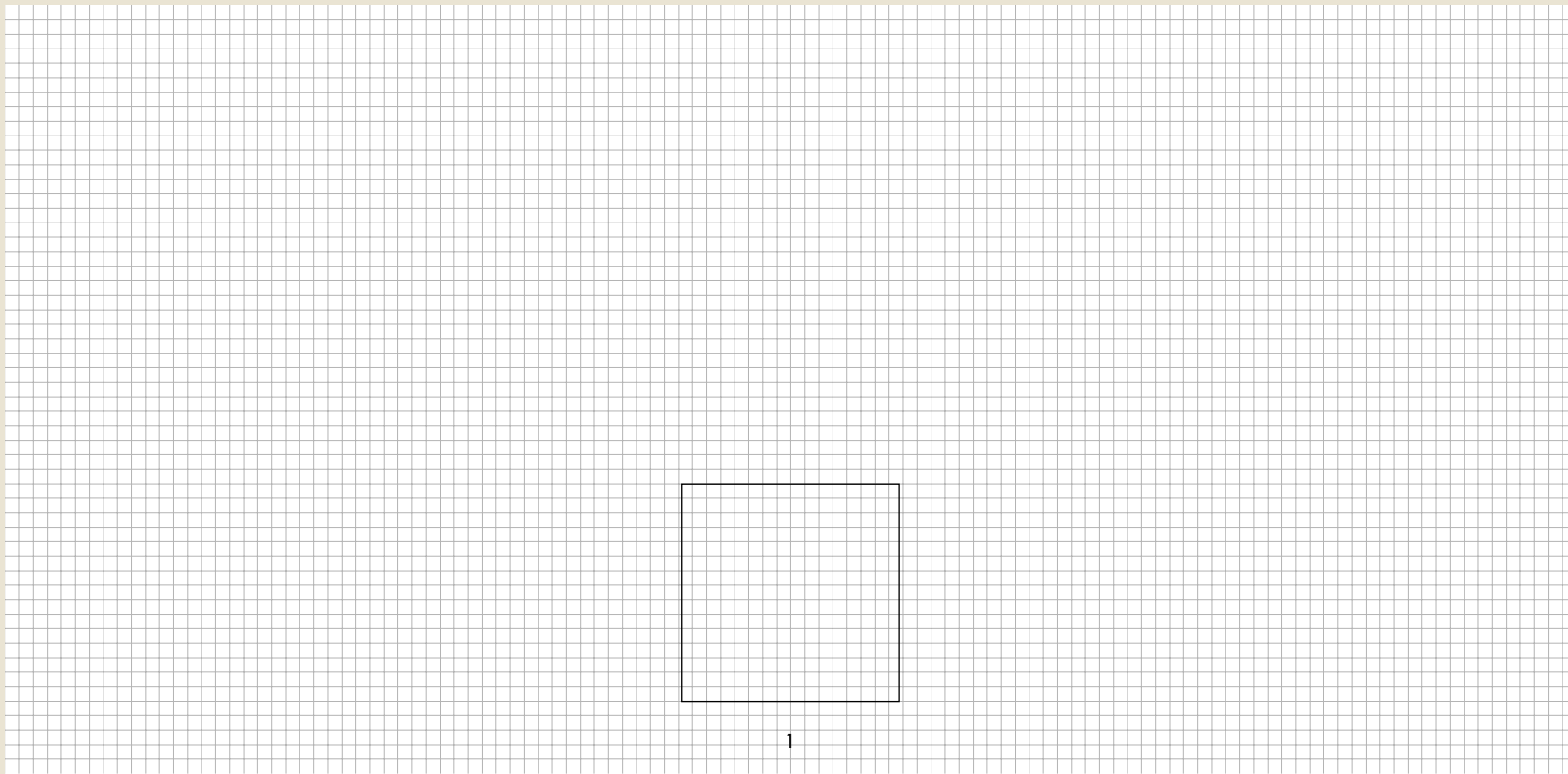
Shades
Sand

COD. DCSHADESTE

Shades
Terracotta

COD. DCSHADESDB

Shades
Deep Blue

Bonbon**Paola Navone**

Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	30,5 x 30,5	12" x 12"	Nominal
Reale	30,5 x 30,5	12" x 12"	Real

BONBON (1)

Spessore	Thickness
5 MM	

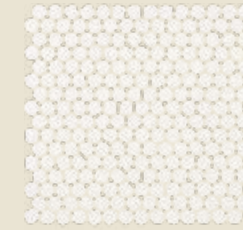
Colori Colors



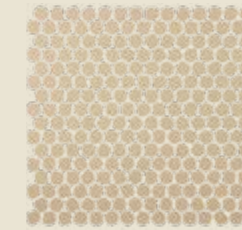
(A) White · (B) Ecrù · (C) Ocra · (D) Mud · (E) Skyblue · (F) Aquamarine · (G) Ardesia · (H) Smoke

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL	Unglazed (UGL) full-body porcelain stoneware

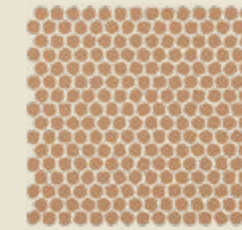
Nota Note



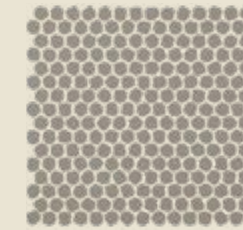
COD. BONBONWH

Bonbon
White

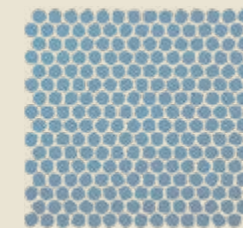
COD. BONBONEC

Bonbon
Ecrù

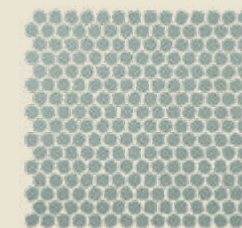
COD. BONBONOC

Bonbon
Ocra

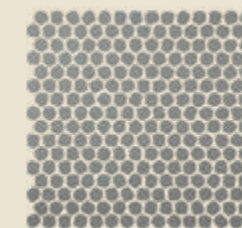
COD. BONBONMU

Bonbon
Mud

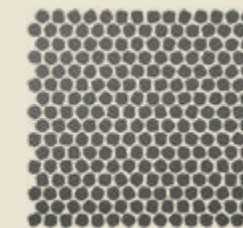
COD. BONBONSB

Bonbon
Skyblue

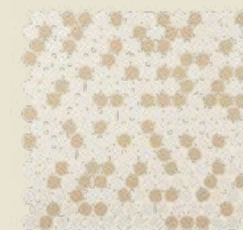
COD. BONBONAQ

Bonbon
Aquamarine

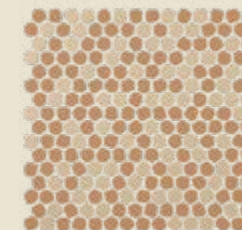
COD. BONBONAR

Bonbon
Ardesia

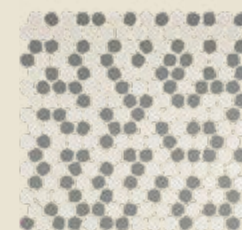
COD. BONBONSM

Bonbon
Smoke

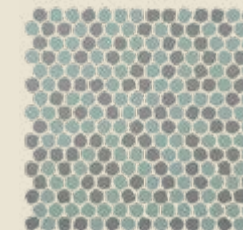
COD. BONBONMIXE

Bonbon
White e Ecrù
(A + B)

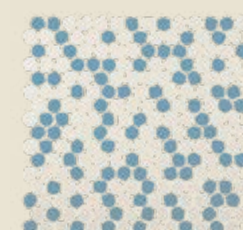
COD. BONBONMIXF

Bonbon
Ecrù e Ocra
(B + C)

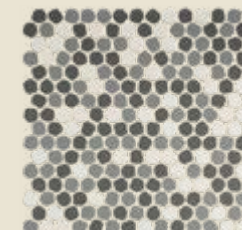
COD. BONBONMIXA

Bonbon
White e Ardesia
(A + G)

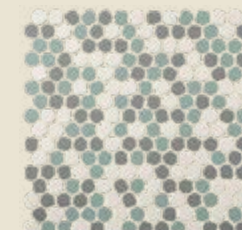
COD. BONBONMIXB

Bonbon
Aquamarine e Ardesia
(F + G)

COD. BONBONMIXG

Bonbon
White, Skyblue
(A + E)

COD. BONBONMIXC

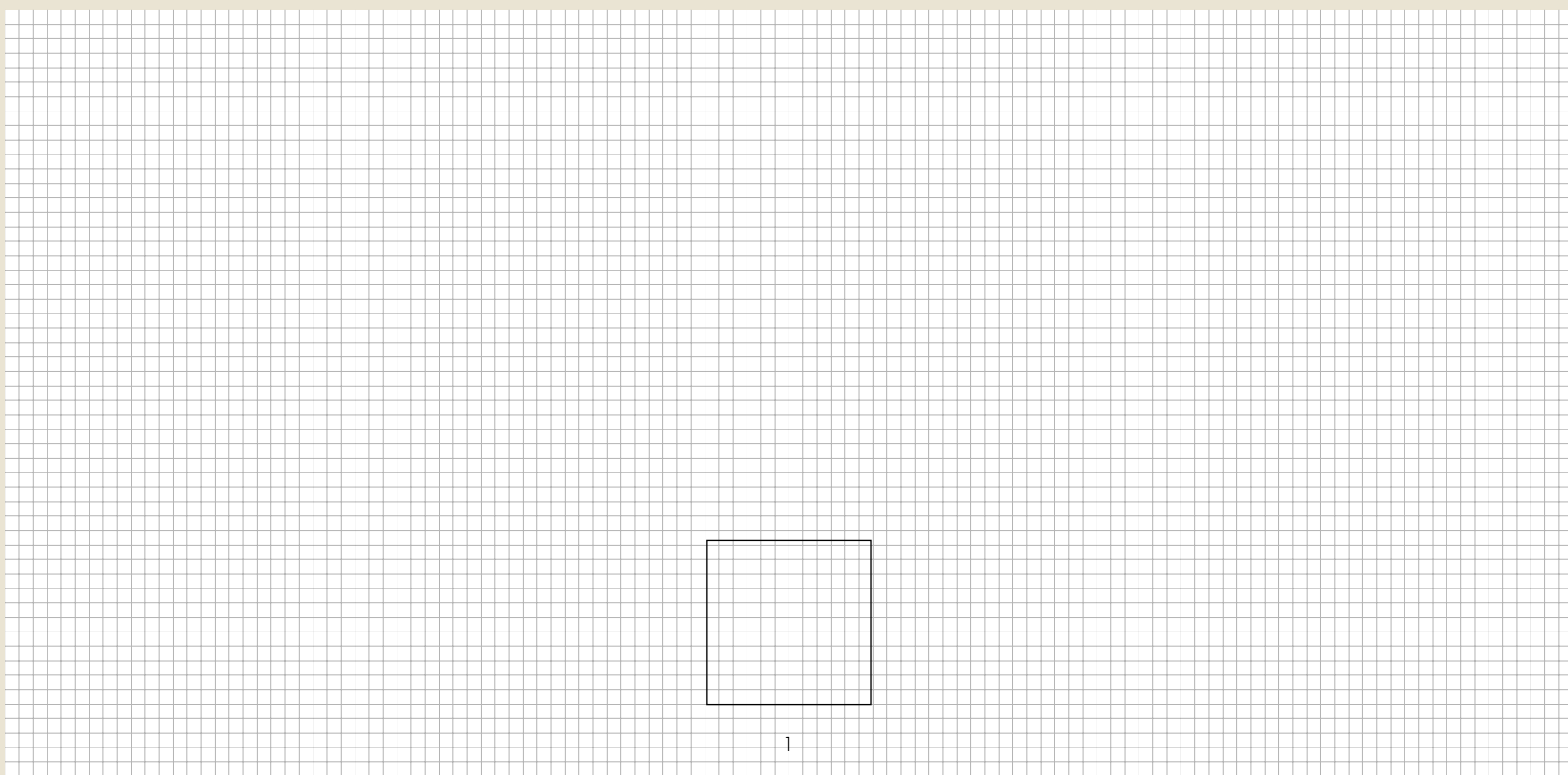
Bonbon
White, Ardesia e Smoke
(A + G + H)

COD. BONBONMIXD

Bonbon
White, Aquamarine e Ardesia
(A + F + G)

Brush

Paola Navone



Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Nominal
Reale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Real

BRUSH 4 FACCE DIVERSE (1)

BRUSH 4 DIFFERENT GRAPHICS (1)

Spessore	Thickness
8,5 MM	

Colori Colors



(A) Marine Green · (B) Azure · (C) Light Grey · (D) Iron · (E) Black · (F) Royal Blue

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato	Glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm.	Minimum recommended joint 2 mm.

Il prodotto si presenta con 4 facce diverse inscatolate random. Brush viene posato random senza verso di posa.

The product comes with 4 different faces randomly boxed. Brush is placed randomly with no laying direction.

Match con: COLOURS

Match with: COLOURS



COD. DCBRUSHAZ

Brush
AzureColours
WhiteColours
AzureColours
Royal Blue

COD. DCBRUSHMG

Brush
Marine GreenColours
WhiteColours
AzureColours
Marine GreenColours
Dark Grey

COD. DCBRUSHBK

Brush
BlackColours
WhiteColours
Light GreyColours
IronColours
Black

COD. DCBRUSHLG

Brush
Light GreyColours
WhiteColours
Light Grey

COD. DCBRUSHIR

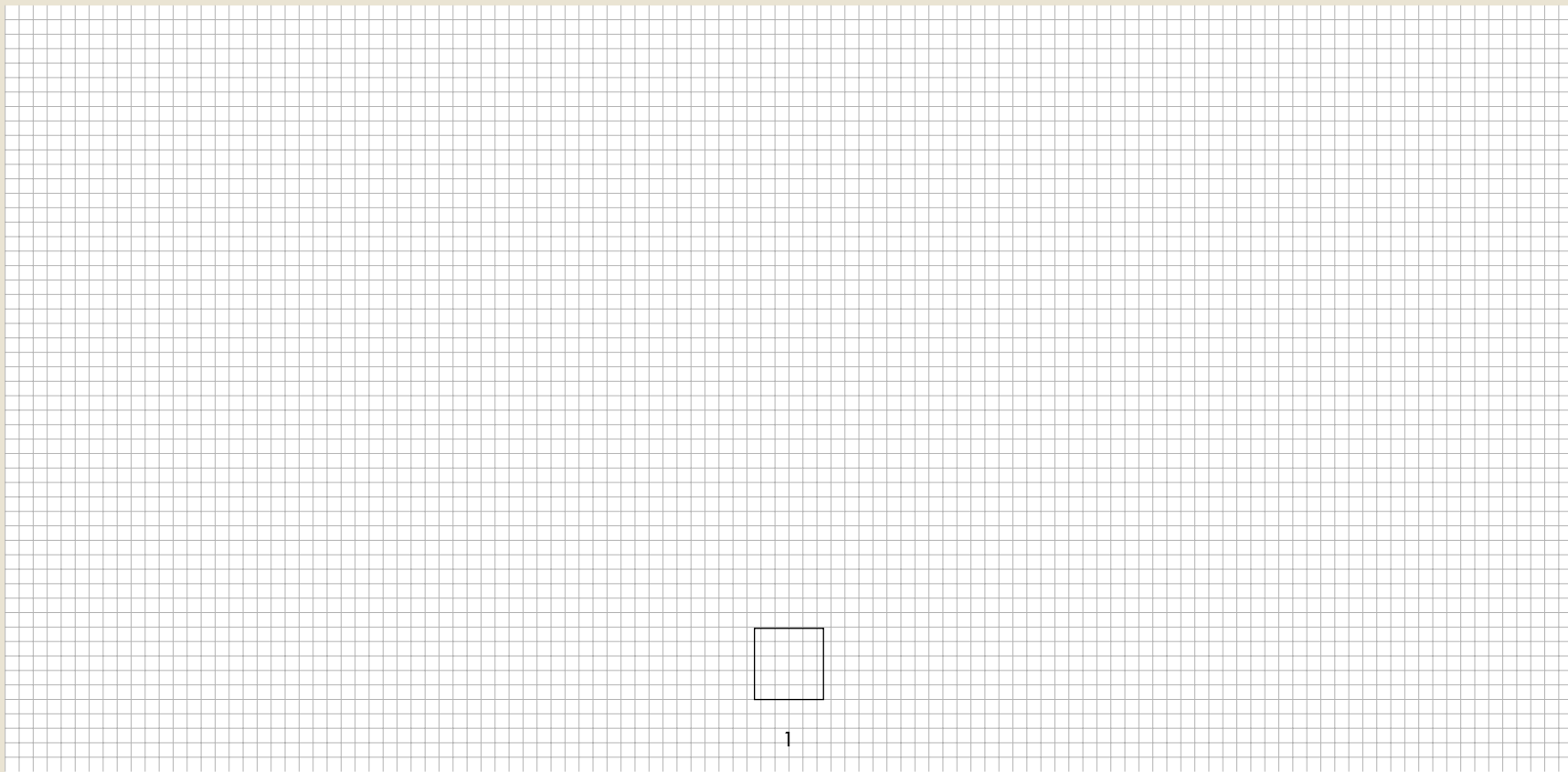
Brush
IronColours
Light GreyColours
Iron

COD. DCBRUSHRB

Brush
Royal BlueColours
AzureColours
Royal Blue

Vedononvedo

Paola Navone



Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	10 x 10	4" x 4"	Nominal
Reale	10 x 10	4" x 4"	Real

VEDONONVEDO (1)

Spessore	Thickness
5 MM	

Colori	Colors
--------	--------



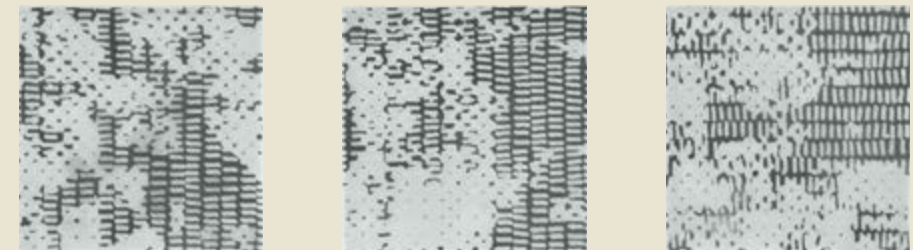
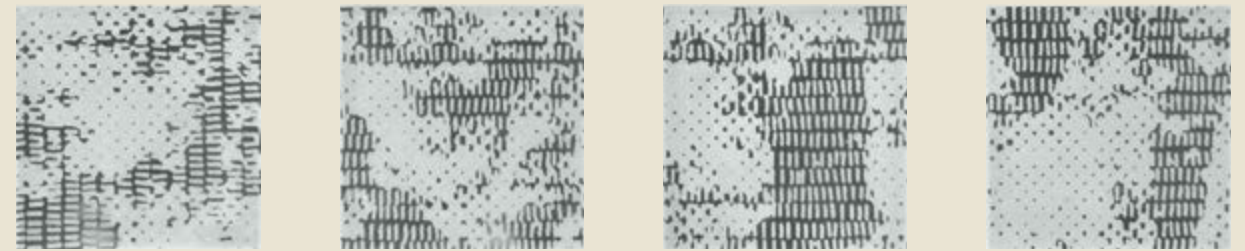
(A) Specchio

Lavorazione	Finishing
Specchio	Mirror

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm.	Minimum recommended joint 2 mm.

Il prodotto si presenta con 25 facce diverse inscatolate random.
 Le piastrelle Vedononvedo sono realizzate sul supporto in vetro argentato.
 Per tutelare il prodotto da supporti cementizi, che possono causare il deterioramento del prodotto, si protegge la parte argentata con una resina elastomerica la quale tutela il prodotto da eventuali infiltrazioni.

The product comes with 25 different faces randomly boxed.
 Vedononvedo tiles are made with a silvered glass support. To protect the product from cementitious supports that may cause it harm, the silvered part is protected with an elastomeric resin that safeguards the product against possible infiltrations.

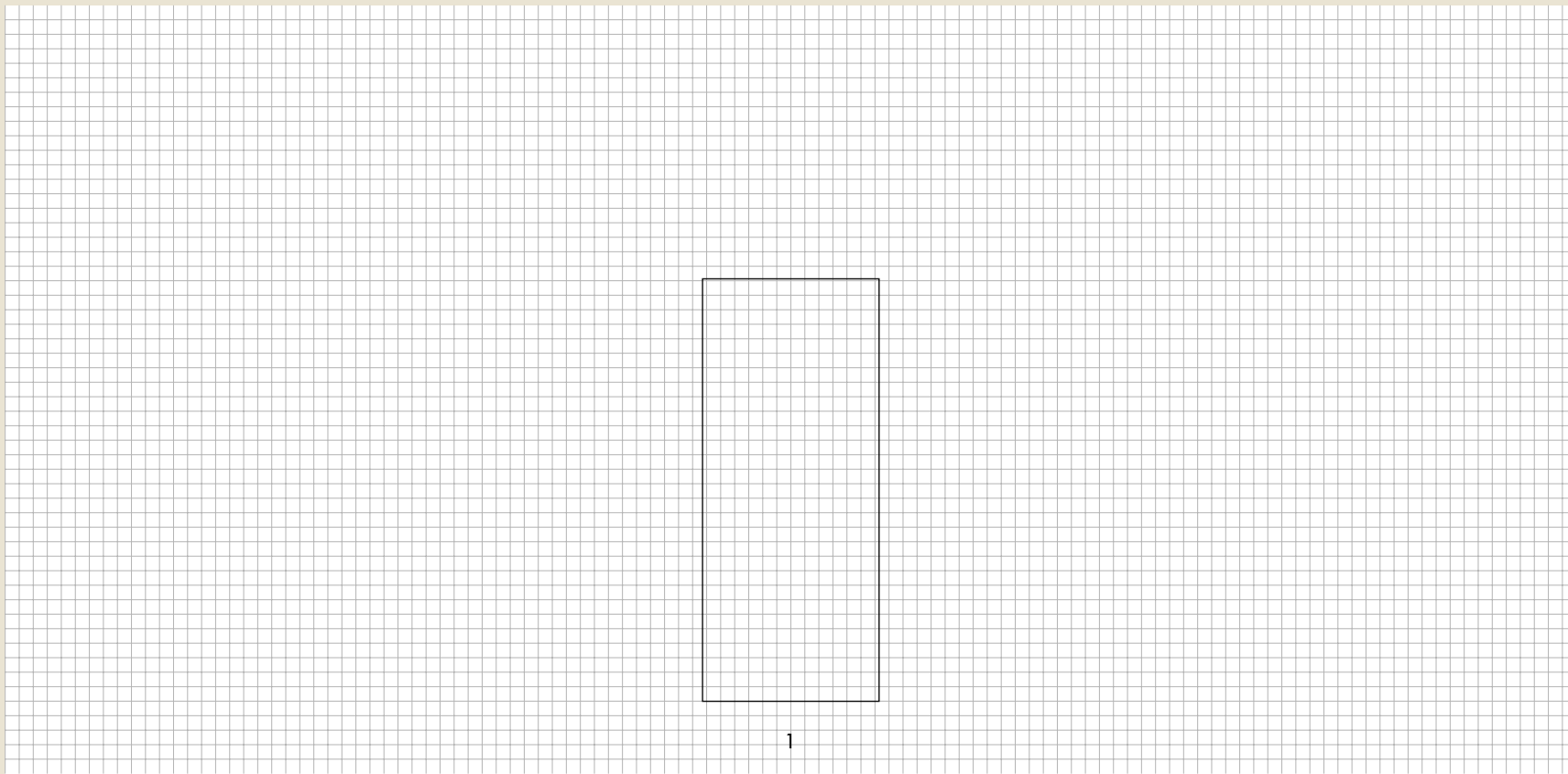


COD. VEDONONVEDO

Vedononvedo

Tartan

Sebastian Herkner



Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	25,5 x 61	10" x 24"	Nominal
Reale	25,4 x 60,8	10" x 24"	Real
TARTAN (1)	■		

Spessore	Thickness
9 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: white; text-align: center; line-height: 20px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: grey; text-align: center; line-height: 20px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: lightgreen; text-align: center; line-height: 20px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: brown; text-align: center; line-height: 20px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: black; text-align: center; line-height: 20px;">E</div> </div>	
(A) White · (B) Grey · (C) Water · (D) Rust · (E) Black	

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato, rettificato.	Rectified glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm	Minimum recommended joint 2 mm



COD. DCTARWHITE

Tartan
White

COD. DCTARGREY

Tartan
Grey

COD. DCTARWATER

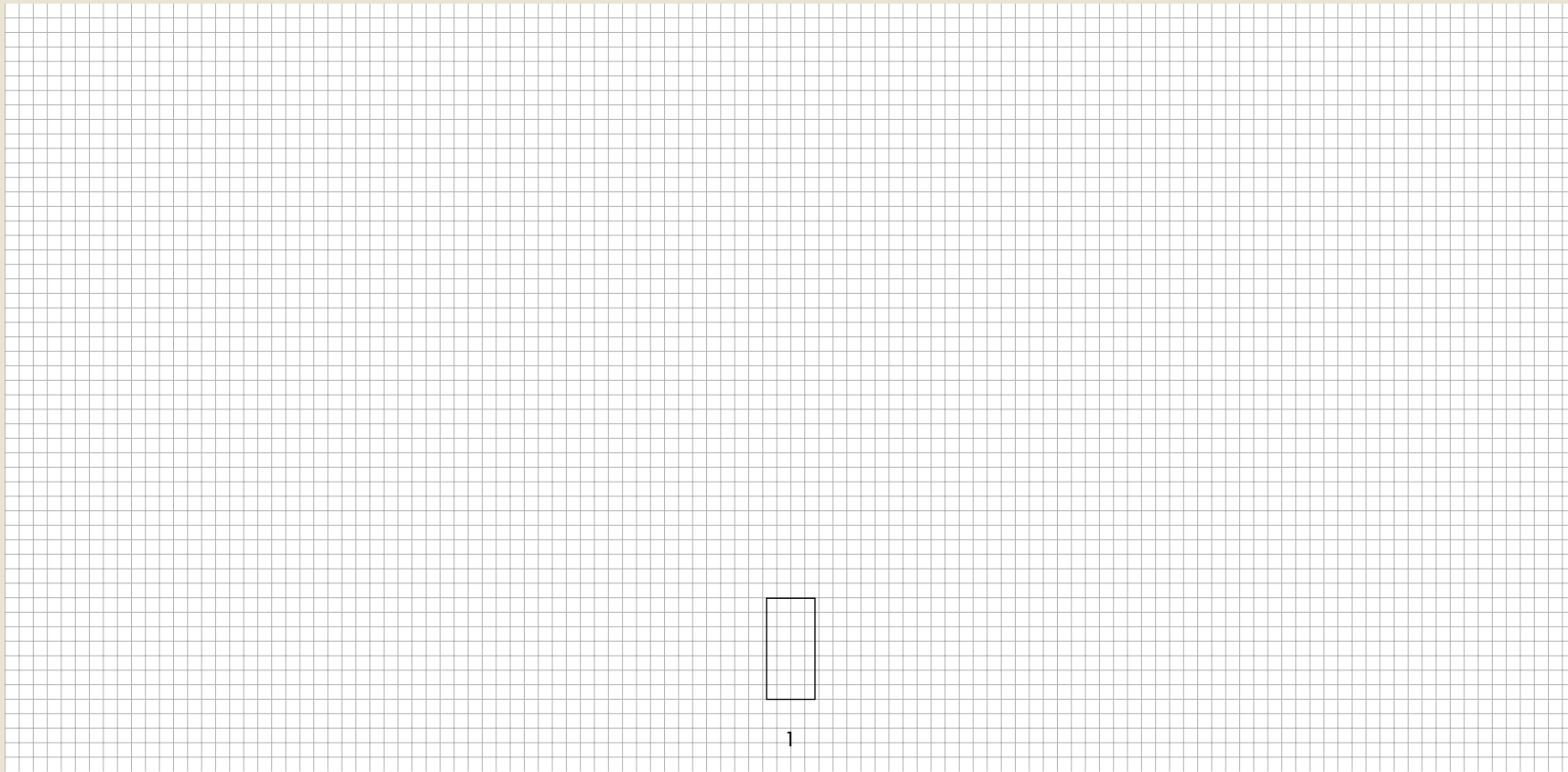
Tartan
Water

COD. DCTARRUST

Tartan
Rust

COD. DCTARBLACK

Tartan
Black

*Imprint**Alissa + Nienke*

Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	7 x 14	2-3/4" x 5-1/2"	Nominal
Reale	7 x 14	2-3/4" x 5-1/2"	Real
IMPRINT (1)	■		

Spessore	Thickness
10,5 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: black; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #f08080; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #a9a9a9; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: black; font-size: 8px;">E</div> </div>	
(A) Dark · (B) Pink · (C) Sand · (D) Silver · (E) White	

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato	Glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm.	Minimum recommended joint 2 mm.

Il prodotto si presenta con 4 facce diverse inscatolate random.

The product has 4 different textures randomly packed.



COD. IMPRINTDA

Imprint
Dark

COD. IMPRINTPI

Imprint
Pink

COD. IMPRINTSA

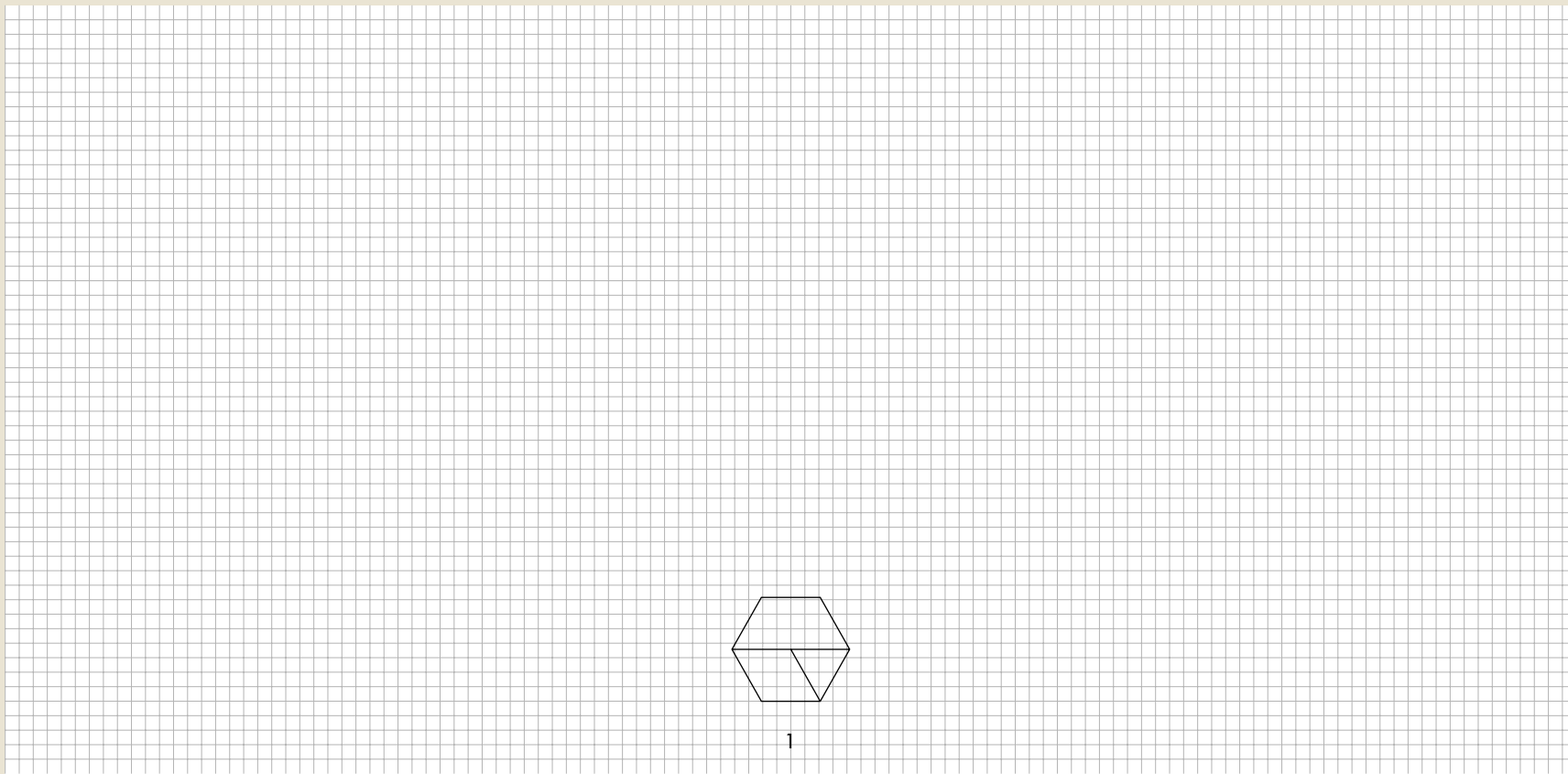
Imprint
Sand

COD. IMPRINTSI

Imprint
Silver

COD. IMPRINTWH

Imprint
White

*Linea**Lex Pott*

Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	15 x 17	6" x 6-5/8"	Nominal
Reale	14,7 x 16,9	6" x 6-5/8"	Real
LINEA (1)	■		

Spessore	Thickness
9 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #4a7ebb; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #8eb9d9; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #000000; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #808080; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">D</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #f08080; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">E</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #c08040; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">F</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #804040; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">G</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #804020; display: flex; align-items: center; justify-content: center; color: white; font-size: 8px;">H</div> </div>	
(A) Blue · (B) Denim · (C) Brunito · (D) Platinum · (E) Pink · (F) Cinnamon · (G) Brass · (H) Copper	

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato	Glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 3 mm.	Minimum recommended joint 3 mm.

Ogni singolo pezzo di esagono ha tre diverse superfici riconoscibili al tatto che esaltano la particolarità del prodotto.

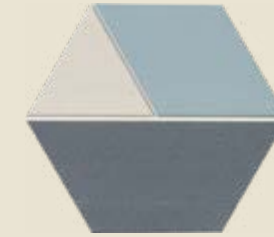
Every hexagonal piece has three different surfaces, recognizable to the touch, that make the product even more unique.

Per schede tecniche prodotto Linea Metal visita il sito:
www.decoratoribassanesi.it

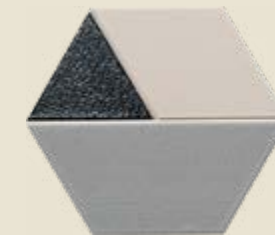
Linea Metal technical details available in our website:
www.decoratoribassanesi.it



COD. LINEABL

Linea
Blue

COD. LINEADE

Linea
Denim

COD. LINEABRU

Linea Metal
Brunito

COD. LINEAPL

Linea Metal
Platinum

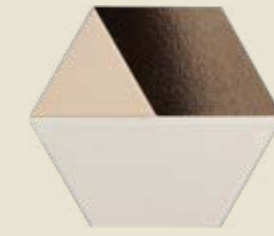
COD. LINEAPI

Linea
Pink

COD. LINEACI

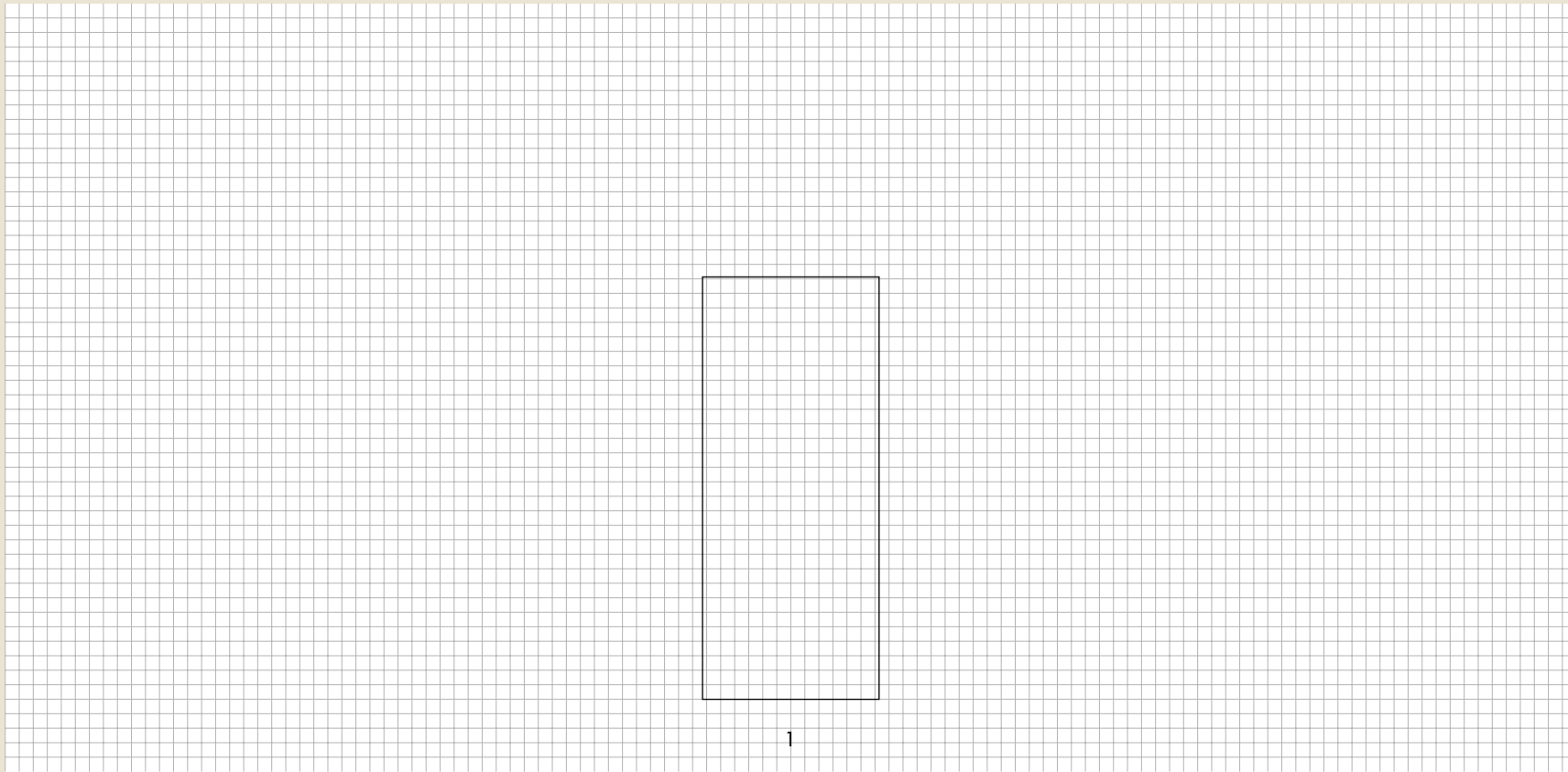
Linea
Cinnamon

COD. LINEABRA

Linea Metal
Brass

COD. LINEACO

Linea Metal
Copper



Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	25,5 x 61	10" x 24"	Nominal
Reale	25,4 x 60,8	10" x 24"	Real
SILK (1)	■		

Spessore	Thickness
9 MM	

Colori	Colors
<div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: white; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">A</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #c8e6c9; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">B</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: #bdbdbd; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">C</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 20px; height: 20px; background-color: black; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">D</div> </div>	
(A) Ivory · (B) Green · (C) Light Grey · (D) Graphite	

Lavorazione	Finishing
Gres porcellanato smaltato, rettificato	Rectified glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm	Minimum recommended joint 2 mm



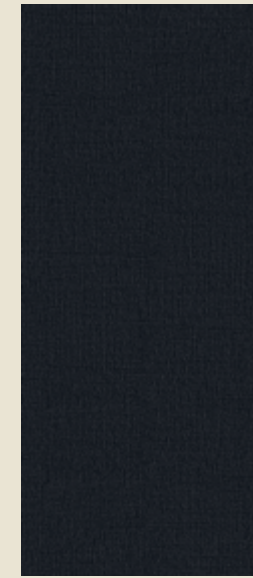
COD. DCSILKIV
Silk
Ivory



COD. DCSILKGE
Silk
Green



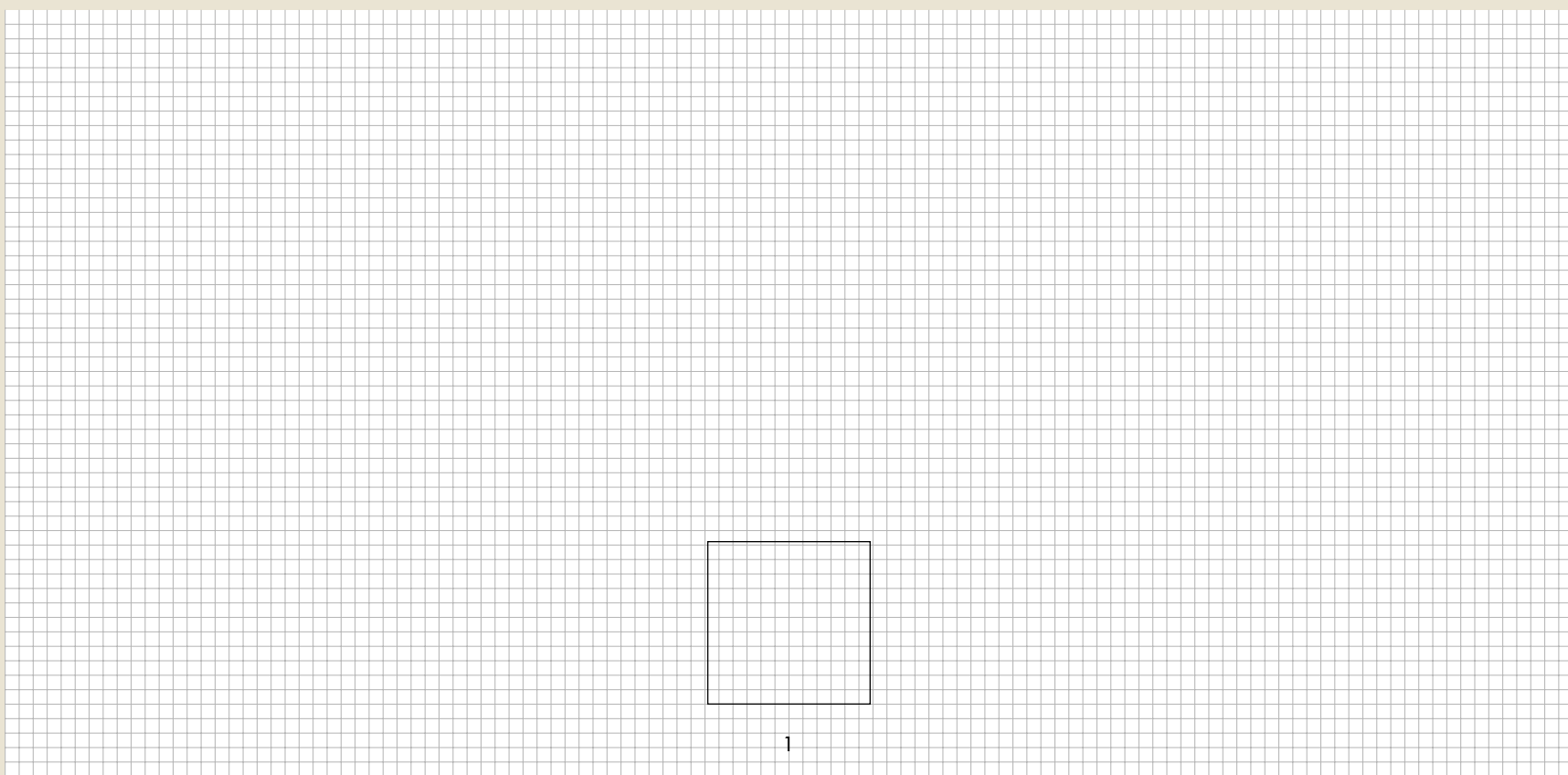
COD. DCSILKLG
Silk
Light Grey



COD. DCSILKGH
Silk
Graphite

Colours

DB Studio

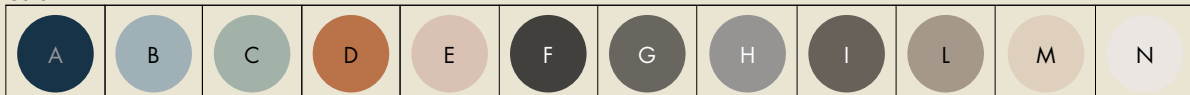


Dimensione	cm	inches	Size
Nominale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Nominal
Reale	23,25 x 23,25	9-1/4" x 9-1/4"	Real

COLOURS (1)

Spessore	Thickness
8,5 MM	

Colori Colors



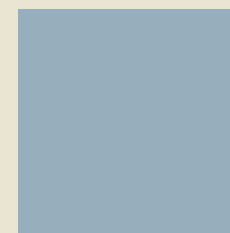
(A) Royal Blue · (B) Azure · (C) Marine Green · (D) Terracotta · (E) Pink · (F) Black · (G) Dark Grey · (H) Light Grey · (I) Iron · (L) Sand · (M) Beige · (N) White

Lavorazione	Finishing
Gres Porcellanato smaltato	Glazed porcelain stoneware

Nota	Note
Fuga minima consigliata 2 mm	Minimum recommended joint 2 mm



COD. DCCOLRB
Colours
Royal Blue



COD. DCCOLAZ
Colours
Azure



COD. DCCOLMG
Colours
Marine Green



COD. DCCOLTE
Colours
Terracotta



COD. DCCOLPI
Colours
Pink



COD. DCCOLBK
Colours
Black



COD. DCCOLDG
Colours
Dark Grey



COD. DCCOLLG
Colours
Light Grey



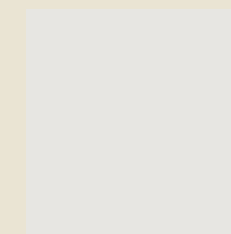
COD. DCCOLIR
Colours
Iron



COD. DCCOLSA
Colours
Sand



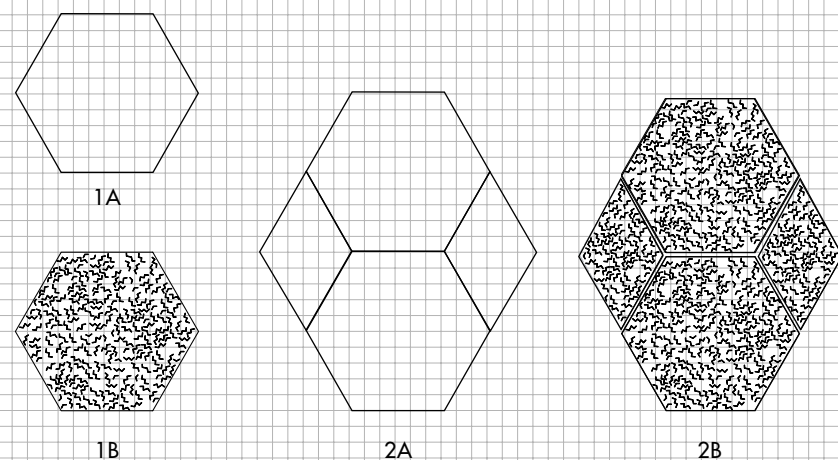
COD. DCCOLBE
Colours
Beige



COD. DCCOLWH
Colours
White

Rocket

Brandless Studio



Dimensione	cm	inches	cm	inches	Size
Nominale	37 x 32	14-1/2" x 12-1/2"	55,5 x 64	22" x 25-1/4"	Nominal
Reale	37 x 32	14-1/2" x 12-1/2"	55,5 x 64	22" x 25-1/4"	Real

ROCKET esagono (1A) - ROCKET esagono trama (1B) ■ ROCKET esagono (1A) - ROCKET esagono trama (1B)
 ROCKET diamond (2A) - ROCKET diamond trama (2B) ■ ROCKET diamond (2A) - ROCKET diamond trama (2B)

Spessore 8,5 MM Thickness

Colori Colors



(A) Stardust · (B) Spectre · (C) Sand · (D) Supernova · (E) Venus · (F) Eclipse · (G) Nebula · (H) Halo

Lavorazione Gres Porcellanato smaltato Finishing Glazed porcelain stoneware

Nota Fuga minima consigliata 2 mm Note Minimum recommended joint 2 mm



COD. DCRO1ST
Rocket esagono
Stardust



COD. DCRO1TRAMAST
Rocket esagono trama
Stardust



COD. DCRO1SA
Rocket esagono
Sand



COD. DCRO1TRAMASA
Rocket esagono trama
Sand



COD. DCRO1SP
Rocket esagono
Spectre



COD. DCRO1TRAMASP
Rocket esagono trama
Spectre



COD. DCRO1VE
Rocket esagono
Venus



COD. DCRO1TRAMAVE
Rocket esagono trama
Venus



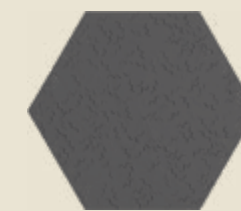
COD. DCRO1SU
Rocket esagono
Supernova



COD. DCRO1TRAMASU
Rocket esagono trama
Supernova



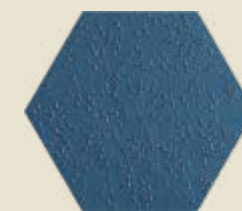
COD. DCRO1EC
Rocket esagono
Eclipse



COD. DCRO1TRAMAEC
Rocket esagono trama
Eclipse



COD. DCRO1NE
Rocket esagono
Nebula



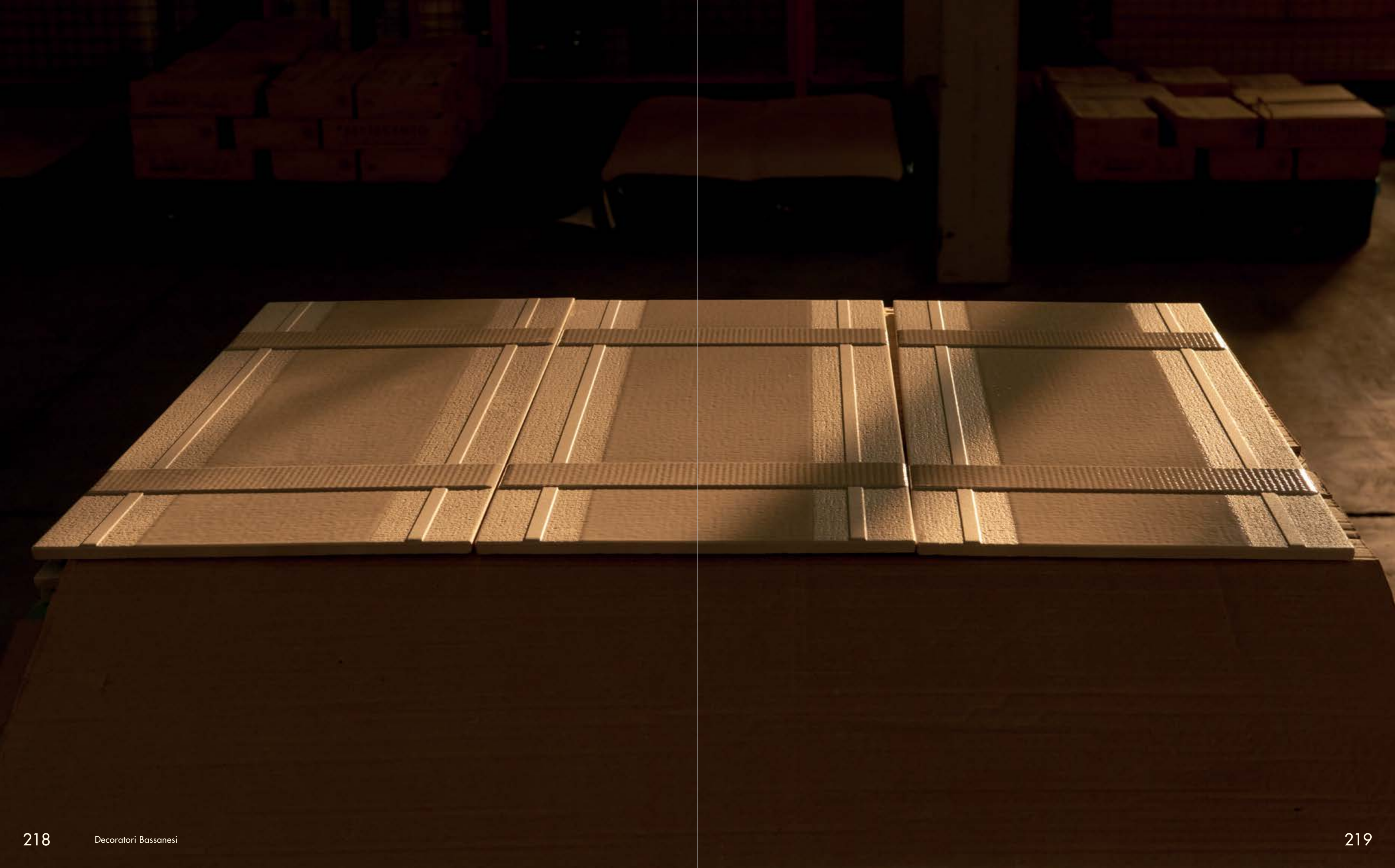
COD. DCRO1TRAMANE
Rocket esagono trama
Nebula



COD. DCRO1HA
Rocket esagono
Halo



COD. DCRO1TRAMAHA
Rocket esagono trama
Halo



Credits

Art direction Federica Biasi

Graphic design Giulia Ferraris

Photography Matteo Imbriani, Stefania Zanetti with Matteo Bellomo, Studio Biasi, Sandie Lykke Nolsoe (Norm Architects), Jonas Bjerre-Poulsen

Text Clarissa Biasi

Photo previews catalogue (75, 80, 81, 82, 83, 93, 96, 104, 160) Dogtrot Concept Image

3D visualizations Operavisual

Print Grafiche Antiga

Styling (32, 43) Greta Cevenini studio

Special thanks to Gervasoni, Davide Groppi, Nicole Giavaldi, Emanuela Dassisti.

(32, 43) Astep, Bicci de Medici, Mdf, Studio Rö, Cimento Collection

Decoratori Bassanesi srl

Sede legale:

Largo Perlasca, 19 | 36061
Bassano del Grappa (VI)

Uffici e depositi:

via Vallina Orticella, 48 | 31030
Borso del Grappa (TV)

+39 0423 910076

info@decoratoribassanesi.it
decoratoribassanesi.it