



MARMI

LASTRE IN GRES
PER L'ARCHITETTURA

WORKSHOP 

FAENZA

Una collezione ispirata alla bellezza classica dei più raffinati marmi forgiati dalla natura. La tecnologia di Workshop consente di ottenere una ampia variazione grafica ed una profondità cromatica assolutamente naturale, mantenendo le caratteristiche di durezza superficiale del gres porcellanato non smaltato. Grandi lastre in gres porcellanato tecnico per l'architettura e la decorazione di interni. La tecnologia con la quale Workshop Faenza interpreta i marmi naturali in gres porcellanato tecnico è innovativa e unica sul mercato. Consente di replicare l'aspetto e la naturalezza dei marmi naturali in un materiale molto più resistente come il gres porcellanato non smaltato. Questo conferisce alle lastre la massima resistenza al graffio, agli attacchi chimici, alla luce del sole e all'usura. Come le pietre originarie, le lastre workshop di ciascun marmo hanno una variabilità di sfumature e colori che ne aumentano la caratterizzazione naturale.

A collection inspired by the classic beauty of the best marbles forged by nature. Workshop technology allows a wide variation of graphics and an extremely natural color depth, maintaining the surface hardness characteristics of unglazed porcelain stoneware. Large technical porcelain stoneware slabs for architecture and interior decoration. The technology with which Workshop Faenza interprets the natural porcelain stoneware marble is innovative and unique on the market. It replicates the appearance and naturalness of the real marbles in a much more durable material such as unglazed porcelain stoneware. This gives the slabs maximum resistance to scratches, chemical attacks, sunlight and wear. Like the original stones, the workshop slabs of each marble have a variability of shades and colors that increase their natural characterization.

CALACATTA



GIOIA



IL MATERIALE E LA TECNOLOGIA

I marmi Workshop sono prodotti con un'innovativa tecnologia digitale a colorazione compenetrante. Le metallici coloranti che penetrano per circa 3-6 decimi di millimetro nell'impasto, divenendo parte integrante del materiale. Questo fa sì che, a differenza delle tecnologie standard, il materiale non necessita di una successiva applicazione di cristallina trasparente a protezione della venatura disegnata. La colorazione delle venature integrata nel porcellanato bianco permette la levigatura della superficie del porcellanato mantenendo tutte le caratteristiche tecniche di resistenza al calpestio proprie dei Gres porcellanati tecnici. Inoltre la diffusione del colore nella massa della lastra crea un effetto soffuso tipico dei marmi naturali.

THE PRODUCT AND THE TECHNOLOGY

Workshop marbles are produced with a unique digital technology with penetrating colours. The veins of the marbles are printed directly on top of a white porcelain stoneware base with colouring metal complexes which penetrate inside the body of the tile by 3-6 tenths of a millimetre, becoming part of the material itself. This means that In Workshop marbles, unlike in standard technologies, the material does not need an application of glaze on top of the veins to protect them, allowing for a direct polish of the porcelain. The final result is to obtain the same surface hardness as that of unglazed technical porcelain. Moreover, the colour spread inside the body of the slab creates a soft effect typical of the natural marbles.



CALIBRI

Le nostre lastre sono sempre rettificate e hanno dimensioni finali in millimetri come da tabella. Il calibro standard è lo 09 e i formati dello stesso calibro, quando multipli tra loro, sono modulari fra loro con 2mm di fuga.

CALIBRES

Our slabs are always rectified and the table below indicates their final size in millimetres. Our standard caliber is 09 and sizes with the same caliber, when multiples, are modular with 2mm joint spacing.

FORMATO NOMINALE (CM) NOMINAL SIZE (CM)	FORMATO RETTIFICATO (MM) RECTIFIED SIZE (MM)	CALIBRO CALIBRE
120x250 120x120	1190x2500 1190x1190	09 09

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL SPECIFICATIONS ≠ 6MM

LASTRE DI GRES PORCELLANATO MULTISTRATO - MULTILAYER PORCELAIN SLABS ISO 13006 - G - BIA UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G

	CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATION	NORMA ISO STANDARD	VALORI PRESCRITTI DALLE NORME INTERNATIONAL STANDARDS	VALORE MEDIO GIGACER AVERAGE GIGACER VALUE
	CARATTERISTICHE DIMENSIONALI DIMENSIONAL SPECIFICATION		S > 410	
	LATI SIDES	ISO 10545-2	± 0,6%	± 0,2%
	SPESSORE THICKNESS		± 5%	± 5%
	RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI STRAIGHTNESS OF EDGES		± 0,5%	± 0,2%
	ORTOGONALITÀ RECTANGULARITY		± 0,6%	± 0,2%
	PLANARITÀ SURFACE FLATNESS		± 0,5%	± 0,2%
	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%
	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	ISO 10545-4	≥ 35N/mm ²	≥ 40 N/mm ²
	MODULO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	> 700N (SP. < 7,5mm) > 1300N (SP. ≥ 7,5mm)	> 700 N > 4000N
	RESISTENZA ALL'URTO SHOCK RESISTANCE	ISO 10545-5	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	CONFORME COMPLIANT
	DUREZZA SUPERFICIALE MOHS MOHS SCALE RESISTANCE	UNI EN 101		5
	RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA RESISTANCE TO DEEP ABRASION	ISO 10545-6	≤ 175mm ³	≤ 145 mm ³
	COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION	ISO 10545-8	≤ 9X10 ⁻⁶ C ⁻¹	≤ 7X10 ⁻⁶ C ⁻¹
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS	ISO 10545-13	MIN. UB	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOUR RESISTANCE TO LIGHT	DIN 51094	NON DEVONO PRESENTARE APPREZZABILI VARIAZIONI DI COLORE THE PRODUCT MUST NOT EVIDENCE CLEAR COLOUR VARIATIONS	RESISTE RESISTANT
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE METHOD	CLASSE 2-3 CLASS 2-3

Trattandosi di un prodotto tecnico a solo impasto senza smalto alcune impurità e puntinature visibili nei colori chiari sono da considerarsi una caratteristica tecnica del prodotto.

We produce technical unglazed porcelain stoneware slabs, and some light impurities and dots must be considered as a standard feature of the product.

Tutte le informazioni relative a destinazione d'uso, posa, taglio, fori, giunti, pulizia e manutenzione sono disponibili sul nostro sito web.
all the information concerning use, installation, cutting, holes, joints, cleaning and maintenance are available on our website.

CALACATTA





Il marmo Calacatta in natura presenta un fondo puro bianco-avorio con poche e sottili venature grigio-beige che lo rendono molto pregiato. È presente sul mercato in quantità limitate rispetto ai Marmi Bianchi di Carrara. A grana fine, delicato, il marmo Calacatta è impiegato generalmente per l'arredo interno: pavimenti, rivestimenti, scale, docce, top da bagno, tavoli.

Calacatta marble in nature features a pure white ivory background with a few thin gray-beige veins that contribute to make it very fine and valuable. It can be found on the market in limited quantities compared to the Carrara white marble. With a fine and delicate grain, Calacatta marble is generally used for interior decoration: floors, claddings, stairs, showers, bath tops, tables.

CALACATTA POLISHED

Thickness 6 mm

SIZE - CM

120x250

PRICE CODE

WFSQM1165

FIBRE - MESH

On request

Thickness 6 mm

120x120

WFSQM1145

On request

CALACATTA MOSAIC POLISHED

Thickness 6 mm

SIZE - CM

1,5x1,5 su foglio di 30x30
1,5x1,5 on 30x30 sheet

PRICE CODE

WFPCS1025

FIBRE - MESH

Standard

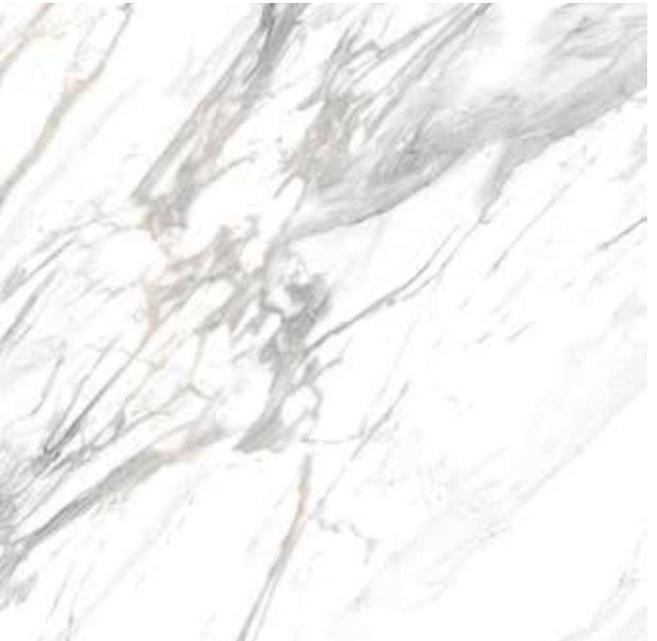
Calacatta è disponibile in 5 differenti grafiche nel formato 120x250, presenti random nella confezione.
Calacatta is available in 5 different graphics on size 120x250, randomly available in the crates.

CALACATTA POLISHED SIZE 120X250



SIZE 120X120

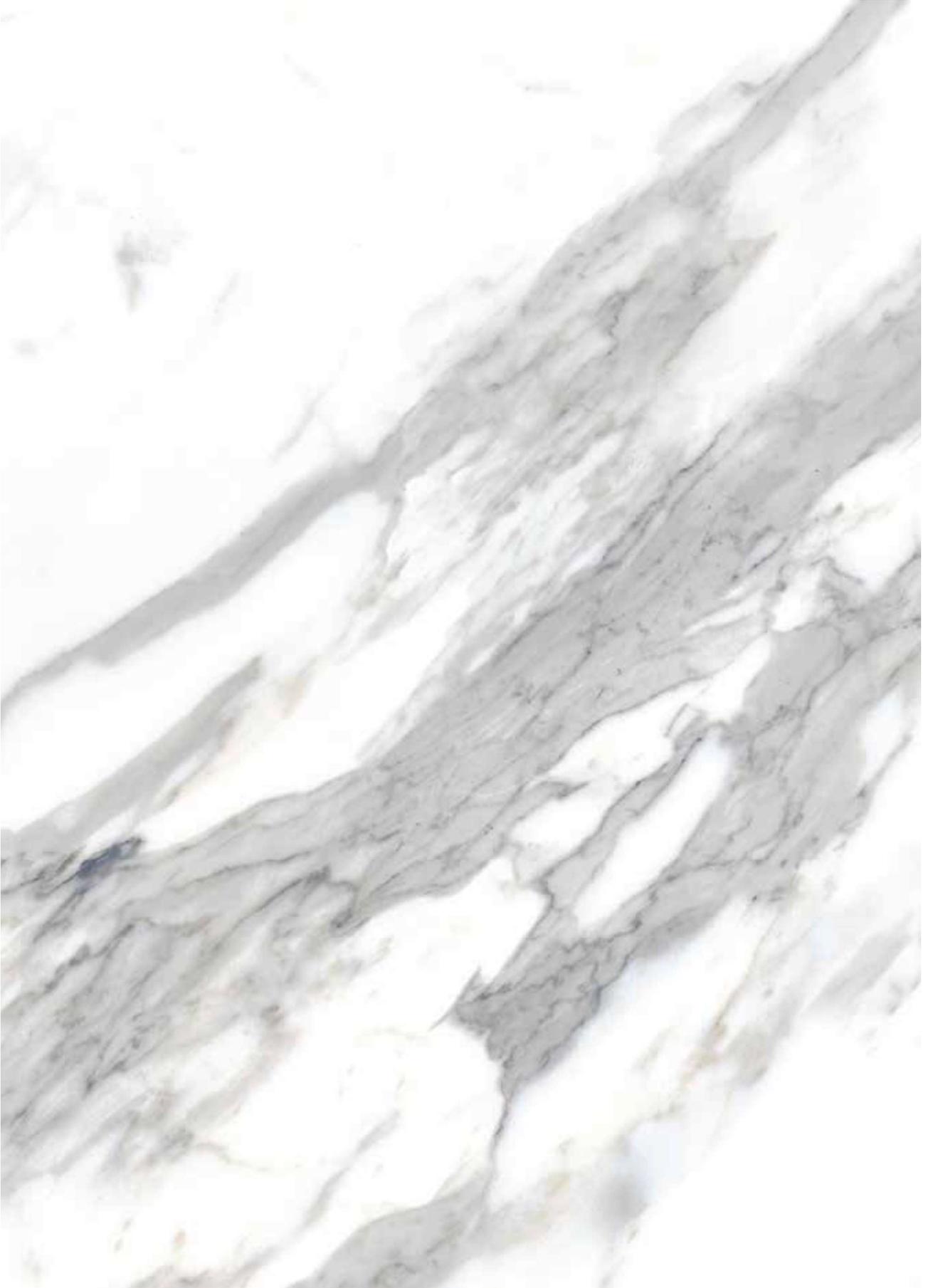




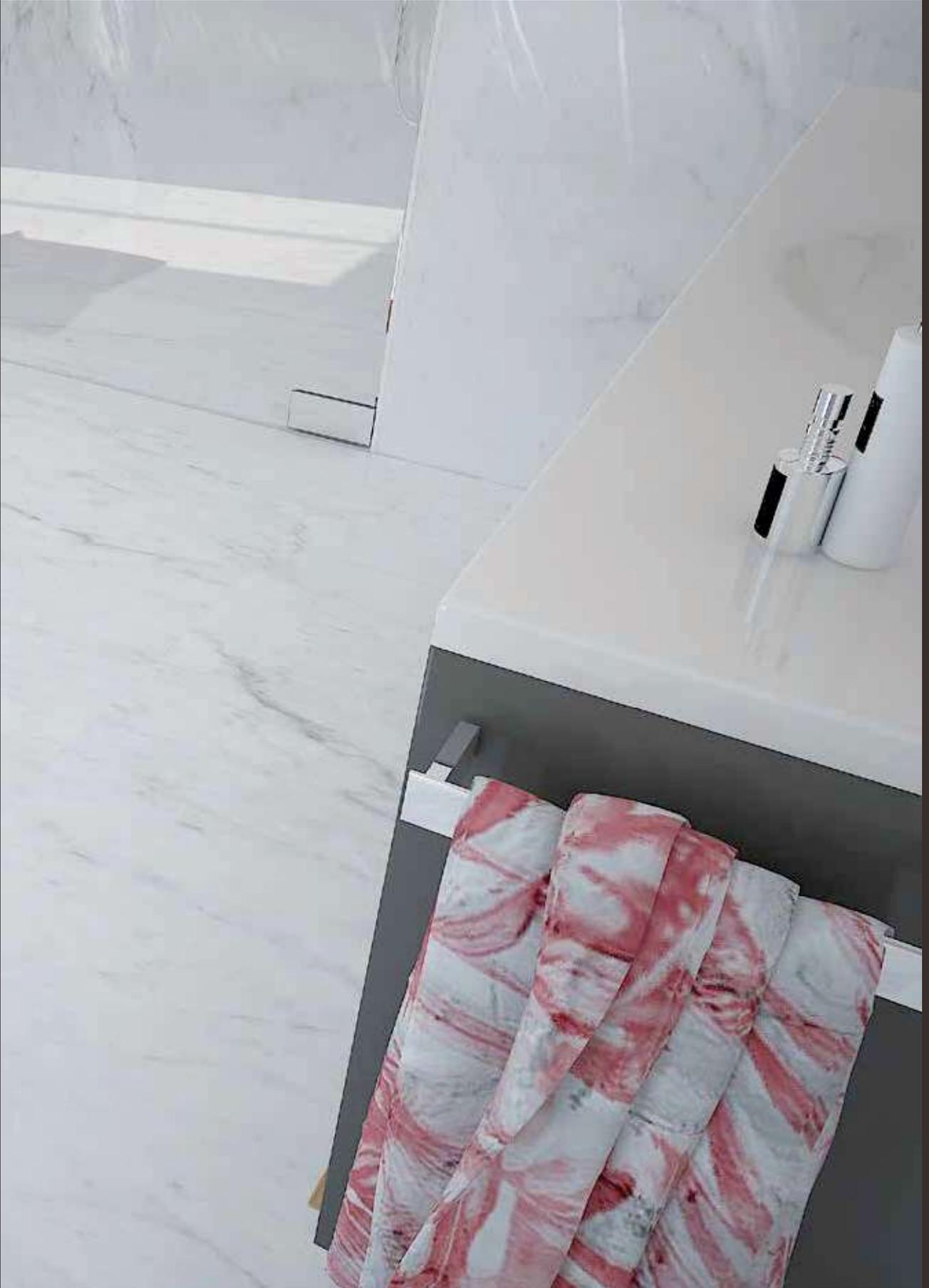




CALACATTA POLISHED VIEW 1:1









Il marmo Bianco Gioia naturale, o Carrara Gioia, è uno storico marmo italiano, le cui cave, situate nelle alpi Apuane, erano già attive in epoca romana. Le tante zone di estrazione delle Alpi Apuane differenziano le tipologie zona per zona, e i tre bacini principali sono Gioia, Colonnata e Fantiscritti. Il Bianco Gioia si caratterizza per la vena più dolce rispetto al Bianco Carrara, ed è solitamente impiegato per grandi progetti.

White Gioia marble in nature, or Carrara Gioia, is a historic Italian marble, whose quarries, located in the Apuan Alps, were already active in Roman times. The many extraction areas of the Apuan Alps differentiate the typology of the area by zone, and the three main basins are Gioia, Colonnata and Fantiscritti. Bianco Gioia is characterized by the sweeter vein than the Bianca Carrara, and is usually used for large projects. It has a particularly strong structure and is suitable for indoor and outdoor applications.

GIOIA POLISHED	SIZE - CM	PRICE CODE	FIBRE - MESH
Thickness 6 mm	120x250	WFSQM1165	On request
Thickness 6 mm	120x120	WFSQM1145	On request
GIOIA MOSAIC POLISHED	SIZE - CM	PRICE CODE	FIBRE - MESH
Thickness 6 mm	1,5x1,5 su foglio di 30x30 1,5x1,5 on 30x30 sheet	WFPCS1025	Standard

Gioia è disponibile in 5 differenti grafiche nel formato 120x250, presenti random nella confezione.
Gioia is available in 5 different graphics on size 120x250, randomly available in the crates.

GIOIA POLISHED SIZE 120X250



SIZE 120X120





GIOIA POLISHED VIEW 1:1



